

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

10^º
NÚMERO
INVIERNO
2021

Los artículos
ganadores del
CONCURSO DE
PUBLICACIONES
EDUCATIVAS

Espacio del Opositor

OPOSICIONES
2022

Últimas
Noticias

Entrevista a

James Van
Der Lust

Profesor

Asociación

Inteligencia
límite de
Granada



Responsable Editorial

María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

MARKETING

Responsable de Publicidad

Susana Jiménez Ruiz
marketing@rededuca.net

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Responsable de Creatividad

Francisco Javier Sierra Alarcón
javier.sierra@euroinnovaeditorial.com

Diseño y Maquetación

Alicia Pulido y Francisco Javier Sierra Alarcón

Impresión

Euroinnova Editorial

De las Fotografías

Sus autores

REDACCIÓN

Responsable de Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas, Mónica Aguilera de la Cruz, Rocío Cabrera Megías, Ana Belén Salinas Lozano, Ricardo Acosta Alonso, María Iglesias Díaz, Aida Pereira Fernández, Jon Gil Alonso, Silvia Crespo Sergio, Natalia Rubio Sáez, Elena Güemes González, Noelia Ramos Gaspar, María de los Ángeles Fernández Ibáñez, Jesús Andrés Pose Murga.

Edita: Euroinnova Formación.

Polígono Industrial, La Ermita, edificio CEG, Oficina 25.
18230 Atarfe, Granada (España).

Todos los contenidos de la presente publicación, ya sean noticias, artículos, recomendaciones o comentarios, sólo representan opiniones de sus autores y no representan la opinión o postura de Euroinnova Formación S.L, como empresa responsable de la publicación respecto de ninguno de estos contenidos. Así mismo, Euroinnova Formación S.L. no se responsabiliza de la veracidad de los contenidos o uso que el lector pueda darle. Euroinnova Formación S.L. no puede controlar el empleo que el lector da a la información y por tanto, no será responsable de ningún tipo de daño o perjuicio consecuencia de la aplicación práctica de esta información.



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

La Nueva Normalidad

Este pasado mes de septiembre parece que ha marcado un antes y un después en la vuelta a lo que ya es considerada como la “nueva normalidad”. Las clases online en las enseñanzas regladas han quedado atrás y volvemos a encontrarnos con atascos y coches en doble fila en la puerta de los colegios. ¿Y los docentes, nos hemos unido también a la nueva normalidad?

Sin duda, debemos acostumbrarnos de nuevo a la rutina de mascarillas y distancia social, así como adaptar las actividades que ya teníamos como afianzadas en nuestra metodología, pero es innegable que toda esta situación, también nos ha reportado cosas positivas: la confianza en nosotros mismos.

Han sido muchas las horas de trabajo, de renovar nuestras metodologías, de darle una vuelta a nuestro sistema de evaluación y de fomentar la comunicación y el trabajo en equipo, y eso es algo, que no puede caer en el olvido.

Está claro que esta pandemia ha puesto toda nuestra vida patas arriba, pero debemos centrarnos en las cosas positivas que nos ha dejado: hemos crecido, hemos fomentado nuestra resiliencia, nos ha permitido dar un paso en aquellas actividades o metodologías que no nos atrevíamos a implementar por el miedo a que no funcionaran. Por lo tanto, que el paso a esta nueva normalidad sea el definitivo para apostar por la innovación educativa en el aula, ya sea por medio de las nuevas tecnologías, trabajos por proyectos, basado en retos o cualquier metodología que queramos implementar y que se salga de la conocida como enseñanza tradicional.

Ojalá esta nueva normalidad venga cargada además de nuevas plazas docentes, para así poder reducir de una vez las ratios en todos los niveles, algo que se ha comprobado este último año que ha funcionado a la perfección, y podamos alcanzar de una vez la educación igualitaria y anhelada por todos. Mientras tanto, los docentes, seguiremos creciendo para luchar desde nuestras aulas por la educación que nuestros niños y niñas se merecen.

■ MARÍA PILAR GARRIDO



“Darle una vuelta a nuestro sistema de evaluación y de fomentar la comunicación y el trabajo en equipo.”

Sumario

NÚMERO 10 DICIEMBRE 2021

Entrevista

pag. 6

Entrevista a
**James Van
Der Lust**



Artículos de Reflexión

pag. 18

La música como columna vertebral de toda enseñanza.

por María de los Ángeles Fernández Ibáñez



pag. 22

Propuesta de un modelo docente transformador
por Aida Pereira Fernández



pag. 30

AjeBótica

por Ricardo Acosta Alonso



pag. 50

The Masked Reader

por María Iglesias Díaz



pag. 58

Proyectos de Comprensión en Secundaria

por Natalia Rubio Sáez



pag. 62

¡ApoSTEMos por una educación diferente!

por Elena Güemes González



Espacio del Opositor

pag. **13**

Últimas Noticias
Oposiciones
2022



pag. **35**

Mindfulness en el aula de secundaria

por Noelia Ramos Gaspar



pag. **40**

Makaton: Estimulando el lenguaje infantil

por Silvia Crespo Sergio



pag. **44**

Educación artística y diversidad sexual

por Jon Gil Alonso



pag. **66**

La toma de decisiones en la Educación Física

por Jesús Andrés Pose Murga



Dentro del cole

pag. **70**

Asociación
Inteligencia Límite de Granada

Granada



Laboratio Tic

pag. **78**

¡Hora de jugar!

Rincón de Lectura

pag. **83**

Rincón de lectura

Entrevista



JAMES VAN DER L

James Van der Lust, es un profesor, catalán de origen holandés, que tiene una particular visión de la enseñanza llevando a cabo algunos de los proyectos educativos considerados como los más innovadores. Antes de empezar, le damos las gracias por su participación en nuestra revista.

■ POR **Rocío Cabrera Megías**

Para comenzar, queremos preguntarle, ¿quién es James y a qué se dedica a día de hoy?

Soy Maestro de Primaria aunque actualmente trabajo en televisión presentando "Aprendemos en Clan" un programa educativo para que los niños aprendan incluso cuando están mirando la televisión. También asesoro a dos colegios de Cugat del Vallés y coordino otros cinco proyectos educativos. Ni yo mismo entiendo como puedo hacer tantas cosas a la vez.

Todo empieza por dormir muy poco, algo que nunca recomiendo a nadie aunque yo lo practico a diario. Qué contradictorios somos los humanos, ¿verdad?

¿Cómo ha llegado hasta donde se encuentra?

Trabajando, trabajando y trabajando. Tengo muchísima suerte; me encanta lo que hago. Me gusta tanto que estas vacaciones estuve en Formentera y a que no adivinas que hacía la mayoría de tardes.. pues sí, trabajar.

¿Ha tenido que enfrentarse a alguna limitación o dificultad?

Me han echado de tres colegios por querer hacer las cosas diferentes. Es muy difícil y frustrante intentar cambiar la metodología de un colegio. La mayoría de propuestas que he hecho en los claustros han sido desaprobadas. Algunos maestros se rieron de mí cuando descubrieron que tenía un canal de YouTube. Como dijo Einstein: "si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo".

Hablando de sus orígenes, nos gustaría conocer de donde surgió su idea de realizar estos vídeos educativos.

Cuando le contaba a mis amigos y familia los métodos que utilizaba en mis clases se quedaban impresionados. Miquel Román, un amigo de toda la vida, me animó a compartir estos métodos en YouTube y me explicó exactamente lo que tenía que hacer. Lo hice y aquí estoy, respondiendo preguntas para una importante revista educativa.

¿Nunca ha pensado en escribir un libro contando todo lo que hace en sus clases?

Claro. Pero escribir un buen libro es muy difícil. Los escritores lo saben. Yo me dedico a la divulgación audiovisual a través de YouTube por dos motivos:

1. Puedes llegar a millones de personas en segundos.
2. Es gratuito, es decir, accesible para cualquier persona.

PARA QUE LOS NIÑOS APRENDAN INCLUSO CUANDO ESTÁN MIRANDO LA TELEVISIÓN



¿Qué tipo de educación imparte? ¿Considera que es innovadora?

Utilizo todos los métodos y técnicas que conozco para enseñar a mis alumnos. Los alumnos son distintos los unos de los otros, cada uno tiene **necesidades y motivaciones** diferentes. Aplico el ensayo-error con cada uno de mis alumnos hasta que encuentro la mejor manera de enseñarle. Entonces me siento con él y le cuento qué técnicas debe utilizar para aprender mejor, luego se lo cuento a sus padres y finalmente escribo un informe de aprendizaje para que quede constancia. Nuestros hijos no apren-

LOS ALUMNOS SON
DISTINTOS LOS UNOS DE LOS
OTROS, CADA UNO TIENE
NECESIDADES Y MOTIVACIONES
DIFERENTES. APLICO EL
ENSAYO-ERROR CON CADA
UNO DE MIS ALUMNOS HASTA
QUE ENCUENTRO LA MEJOR
MANERA DE ENSEÑARLE

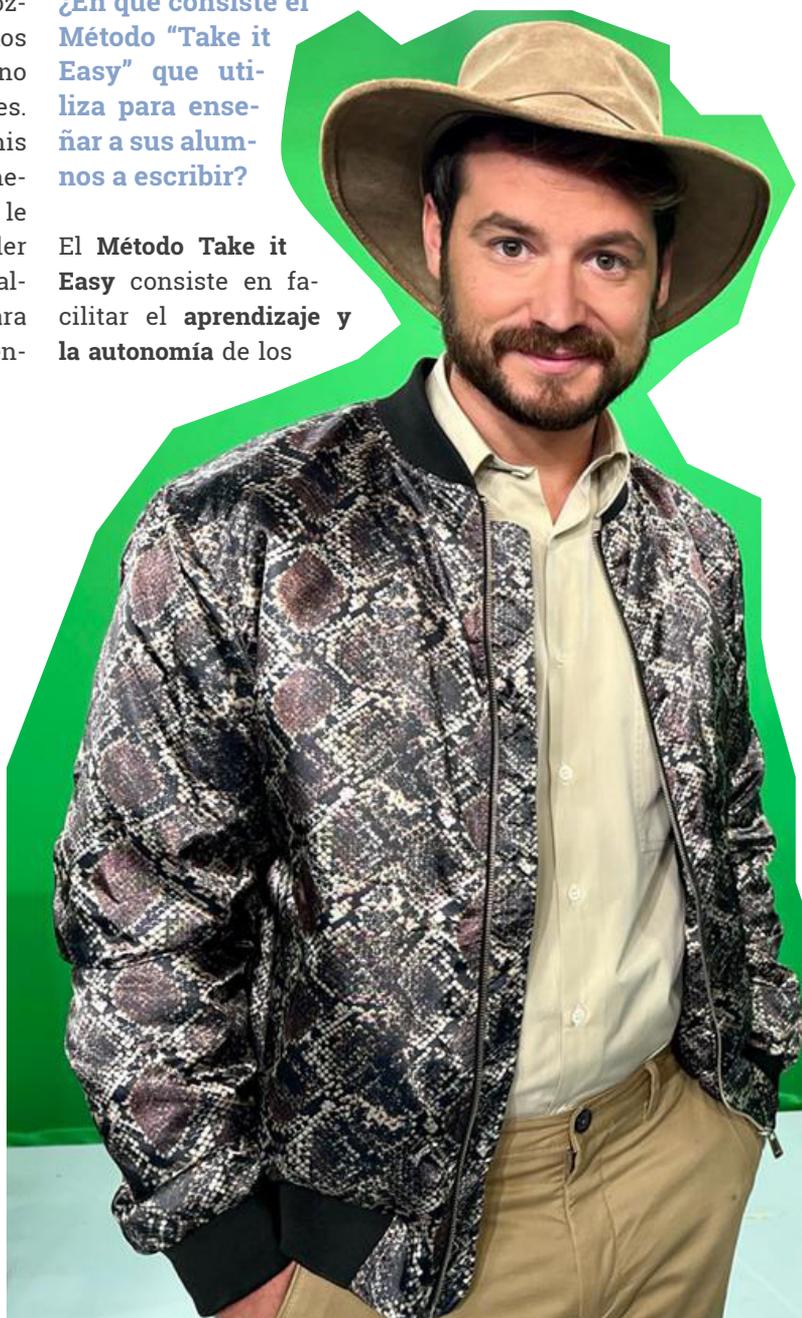
den porque no sabemos cómo enseñarles. En el momento en que desciframos sus **necesidades y motivaciones** se convierten en alumnos ejemplares.

¿Considera que la innovación en el aula se está consiguiendo o aún queda mucho camino por recorrer?

La educación ha cambiado mucho en esta última década pero estamos aún a siglos luz de lo que tendría que ser. La sociedad avanza muy rápido y la educación tendría que hacerlo al mismo ritmo, pero no lo hace. Hablamos de una **educación compleja** que no solo depende de los maestros y de los padres, también de los medios, los políticos, los trabajadores, etc. Es un cambio que tenemos que hacer todos los habitantes de este planeta. El cambio depende de todos.

¿En qué consiste el Método "Take it Easy" que utiliza para enseñar a sus alumnos a escribir?

El **Método Take it Easy** consiste en facilitar el **aprendizaje y la autonomía** de los





NUESTROS HIJOS
NO APRENDEN PORQUE
NO SABEMOS CÓMO
ENSEÑARLES

alumnos/as, es decir, que puedan aprender solos, a su ritmo y con eficacia. Aprender a escribir es algo muy complicado y a veces los adultos presionamos a nuestros niños/as para que lo consigan lo antes posible. Quiero mandar un mensaje a todos los padres del mundo: no hay prisa para aprender. Hay que respetar los biorritmos de nuestros pequeños/as

¿Qué cambio concreto haría mejorar la educación en nuestro país?

Un maestro/a por cada 10 alumnos. Si conseguimos este objetivo la educación mejorará exponencialmente. Tenemos demasiados niños/as en cada clase. Los maestros no podemos **profundizar** lo suficiente en ellos. No tenemos tanto tiempo para escucharlos tranquilamente. No podemos descubrir su potencial y elevarlo a la máxima potencia. Si conseguimos cambiar la ratio, cambiará todo



“EL
CAMBIO
DEPENDE
DE TODOS”





¿Por qué tenemos tasas tan altas de fracaso escolar?

¿Por qué no le preguntamos a los alumnos qué es lo que no les gusta del colegio e intentamos cambiarlo? No he escuchado nunca a un ministro de educación, ni tampoco a un director de escuela **preguntarle** a un alumno/a: ¿Qué es lo que no te gusta del colegio? Podríamos empezar por ahí.

¿POR QUÉ NO
LE PREGUNTAMOS A
LOS ALUMNOS QUÉ
ES LO QUE NO LES
GUSTA DEL COLEGIO
E INTENTAMOS
CAMBIARLO?

¿Qué papel cree que juegan en la educación las familias? ¿Y las escuelas?

Somos un **equipo**. No creo en las escuelas, creo en las comunidades educativas. Un centro escolar tiene que abrir sus puertas para que todo aquel o aquella que quiera participar pueda entrar. Hay un refrán africano que dice: para educar a un niño hace falta una tribu entera.

Y para finalizar, ¿Qué es lo que más le gusta de ser profesor?

La sensación de estar **ayudando** a otras personas. Quiero que todos mis alumnos/as encuentren aquello que les hace felices y se conviertan en personas increíbles que trabajen para construir un futuro mejor del que tienen ahora.

Después de esta entrevista, donde hemos podido conocer un poco más a James Van der Lust, vamos a adentrarnos en sus vídeos.

¿Qué podemos encontrar en su canal de **YouTube**? Pues se trata de un canal, como él mismo indica, en el que presenta pequeños vídeos donde se proporcionan dinámicas que realmente funcionan en educación. A veces se dirigen a las familias, otras veces a los profesores e incluso en otras ocasiones a los propios alumnos. Todo ellos centrados, en conseguir un aprendizaje real, de forma satisfactoria, sobre aquel conocimiento que se desee adquirir.

Además, también presenta un programa televisivo, llamado **"Aprendemos en Clan"**, en la cadena rtve. Este es un programa educativo innovador en el que se exponen contenidos presentes en el currículo oficial, de manera amena y llena de humor. En él, se van enseñando las diferentes asignaturas, creando un especial vínculo entre los alumnos y el profesor.



**“PARA EDUCAR A UN NIÑO
HACE FALTA UNA TRIBU ENTERA.”**

PACKS FORMATIVOS OPOSICIONES



COMPLETA EL APARTADO DE FORMACIÓN PERMANENTE

Matrícúlate en 4 cursos de 125 horas para completar el apartado de Formación Permanente en la Fase Concurso y obtén un 25% de descuento en los cursos que elijas.

25%
DESCUENTO



Cursos homologados y baremables para oposiciones de educación de la prestigiosa **Universidad Antonio de Nebrija**.

Suma puntos en el baremo y tu plaza estará más cerca.



1 CURSO DE
125 HORAS

SUMA
0,5 PUNTOS
EN EL BAREMO



4 CURSOS DE
125 HORAS

SUMAN
2 PUNTOS
EN EL BAREMO



+ 0,66
PUNTOS EN
LA NOTA FINAL



Personaliza tu Pack Formativo en www.rededuca.net

OPOSICIONES

Últimas noticias

Este próximo año se esperan miles de plazas docentes para cubrir puestos de maestros y profesores. Analizamos cómo se plantea este próximo año y os facilitamos una serie de consejos para aprovechar al máximo el tiempo de estudio de oposiciones.

■ POR **María Pilar Garrido**

2022

¿Es un buen año para opositar?

Este próximo año se espera un gran número de plazas docentes ofertadas en las distintas **Ofertas de empleo Públicas** de cada una de las comunidades autónomas. Bien es cierto que, aunque la oferta sea mayor, también lo será el número de opositores que luchen por obtener una de las plazas puesto que, estos últimos años debido a la pandemia mundial, no han salido plazas docentes.

Muchos opositores, sobre todo cuando hablamos de aspirantes que se presentan por primera vez a dicho proceso de selección, muestran su miedo a enfrentarse a las oposiciones de educación debido al gran número de interinos que hay y también al tiempo que llevan muchos de ellos invertido en el estudio del temario como en la preparación de la programación didáctica.

Lo cierto es que no solamente se espera una **"buena oferta"** en las distintas comunidades este próximo 2022, si no que se espera que aumente en los próximos años debido a la promesa del gobierno de reducir la tasa de interinidad en dichos puestos.

Sea como sea, la hora de centrarnos en nuestras oposiciones debemos pensar en nuestro objetivo: la plaza. Son muchos los factores externos que pueden condicionar que finalmente la consigamos o no, pero no debemos olvidar que unas oposiciones son una carrera de fondo donde solo los más constantes lograrán su objetivo. Así que... ¡a por 2022!

Errores que debemos evitar Cuando nos preparamos unas oposiciones

Conseguir una plaza como funcionario público es el sueño de un gran número de estudiantes y es que éstos se ven atraídos en gran parte por la estabilidad laboral que supone. Para alcanzar este objetivo es preciso prepararse unas oposiciones.

A continuación, se describen algunos de los errores que son necesarios evitar cuando estudiamos una oposición

- En primer lugar, se debe evitar lanzarnos a opositar sin tener clara la meta, es decir, se debe reflexionar y meditar sobre lo que supone iniciarse en una oposición dado que requiere de un esfuerzo económico y mental importante. Por tanto, se debe emplear tiempo en decidir cuál queremos que sea nuestro trabajo en un futuro a corto, medio y largo plazo.
- Otro de los errores que se deben evitar es estudiar temarios que no presentan rigor y que no sean oficiales, es decir, lo que se recomienda a la hora de elegir un temario es que estén basados en fuentes homologadas como por ejemplo el BOE y otros boletines oficiales. Las academias siempre ofrecerán este tipo de temario oficial.
- También es preciso hacer alusión a la importancia de planificar el tiempo de estudio ya que es fundamental para estudiar con eficiencia y rentabilizar los esfuerzos, es decir, es importante tener horas específicas para estudiar, con intervalos de descanso para no saturarte. Por supuesto, empleando siempre una adecuada técnica de estudio ya que a través de éstas se puede aprender y memorizar grandes bloques de contenidos.
- Otra de las recomendaciones es evitar estudiar cada día en un sitio diferente ya que desempeña un papel fundamental que se establezca un mismo lugar de estudio a ser posible un espacio en el que permanezcas tú solo y en el que únicamente realices esta actividad.
- Por último, es importante señalar que la suerte no es un factor decisivo en los procesos selectivos. Es necesario tener en cuenta que para formar parte de la administración pública se debe emplear mucho esfuerzo y empeño y que por supuesto, las pruebas que se proponen en las oposiciones están hechas para elegir a los mejores candidatos.

Por tanto, la recomendación es que si quieres aprobar y que una de las plazas sea tuya debes esforzarte ya que la satisfacción que puedes obtener al aprobar cualquier tipo de oposición te hará ver que todo esfuerzo tiene su recompensa.



¿Qué pasará con los puestos docentes de refuerzo COVID?

Durante el pasado curso escolar, miles de docentes fueron contratados en las aulas de toda España en un puesto de refuerzo COVID. Dichos refuerzos permitieron bajar los ratios, y, por lo tanto, mejorar la calidad educativa y ofrecer una atención verdaderamente personalizada, lo cual repercutió de forma totalmente positiva en nuestro alumnado.

¿Qué ha pasado al inicio de este curso escolar con todos esos puestos docentes? Diversos sindicatos han denunciado que se han reducido en algunas provincias hasta un 80% esos puestos. Esto supone que las aulas vuelvan a estar igual de llenas que antes de la pandemia y volvamos a tener a docentes con 30 alumnos y alumnas en sus aulas.

Estos puestos, además de facilitar cumplir con la normativa de seguridad vigente, permitía a los docentes hacer un seguimiento personalizado de todos aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, por lo que, por norma general, el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro sistema educativo ha sido mucho más efectivo que cursos anteriores.

Los docentes de todas las etapas educativas llevan años poniendo en manifiesto la necesidad real de que la bajada de ratios se haga efectiva, lo que nos lleva a la evidencia de que es más necesario escuchar a los docentes, ¿quién mejor que ellos para conocer las necesidades reales del aula?



¿Qué pasará con las oposiciones en 2022?

Analizamos comunidad por comunidad

Las distintas comunidades autónomas están trabajando en las convocatorias para el Cuerpo de Maestros y Profesores que se van a realizar en el año 2022. A continuación, se muestra un resumen de la previsión de las plazas que se convocarán por comunidades autónomas:

Andalucía: con la pandemia, las oposiciones educativas correspondientes al Cuerpo de Maestros fueron trasladadas a 2022, en concreto, en la próxima convocatoria de oposiciones se ofertará un total de 3.700 plazas.

Aragón: la convocatoria para el Cuerpo de Maestros se tuvo que trasladar del año 2021 a 2022 y la previsión de plazas que se han ofertado supone un total de 1021.

Asturias: las oposiciones del Cuerpo de Maestros previstas para el 2021 quedaron pospuestas para 2022, en concreto para este año se han ofertado 398 plazas.

Baleares: para 2022 en esta comunidad se ofrecen un total de 1.228 plazas para el Cuerpo de Maestros.

Canarias: como ocurrió con las oposiciones a profesorado, la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias propuso trasladar las oposiciones del Cuerpo de Maestros al año 2022, para este año las plazas que han sido convocadas son 1210.

Cantabria: Tras el acuerdo alcanzado con la Consejería de Educación de Cantabria, la convocatoria para 2022 cuenta con una oferta prevista de 258 plazas para el Cuerpo de Maestros.

Castilla La-Mancha: La Consejería de Educación de esta comunidad ha acordado junto a los sindicatos la próxima convocatoria de oposiciones de Maestros en 2022 que contará con 1.121 plazas docentes a celebrar en junio de 2022.

Castilla y León: se ha producido el acuerdo entre los sindicatos y la Consejería de Educación de esta comunidad en la que para 2022 se ofrecen 1200 plazas para el Cuerpo de Maestros.

Cataluña: El Departamento de Educación ha realizado una propuesta para la próxima convocatoria de 2022 que incluye 4.202 plazas para Profesores de Secundaria.

Extremadura: no se ha confirmado aún ni la fecha ni el número total de plazas que se ofertarán para el cuerpo de maestros en el año 2022

Galicia: se tienen ya aprobadas 1604 plazas, siendo 1372 de las mismas de nuevo ingreso. Publicándose un total de 652 plazas para maestros y 692 para profesores de enseñanza secundaria.

La Rioja: La consejería de Educación del Gobierno de La Rioja decidió el aplazamiento de la convocatoria del año 2020, del profesorado de Secundaria, al año 2021. Decisión que implicó el aplazamiento del año 2021 al año 2022, de la convocatoria de oposiciones del cuerpo de maestros. Sin conocerse aún el número de plazas ni la fecha de esta oposición.

Madrid: hay pendientes 1832 plazas, aunque todavía no se ha confirmado la convocatoria para el año 2022.

Murcia: el número de plazas está todavía pendiente de confirmación. Aunque se prevé que podrían convocarse más de 1000 plazas, por las antiguas convocatorias y los reclamos de ANPE.

Navarra: han sido convocadas 44 plazas para el año 2022 que se corresponden con el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria. Tiene previsto ofertar 182 plazas para el Cuerpo de Maestros.

País Vasco: Aunque todavía no está confirmado, se tiene previsto que se convoquen 836 plazas de maestros.

Valencia: La Comunidad Valencia ha ofertado de forma provisional hasta 2500 plazas para el Cuerpo de Maestros para la convocatoria de 2022.

Ceuta y Melilla: todavía no se ha confirmado ni la fecha ni las plazas que ofertarán, aunque se espera que sea en el año 2022.

Descubre el TABLÓN DEL OPOSITOR

Un rincón en el que encontrarás toda la información acerca de las últimas convocatorias en oposiciones de enseñanza en todas las comunidades.

¡Además tendrás a tu disposición recursos educativos de las distintas especialidades para maestros y profesores!



ÚLTIMA
CONVOCATORIA



TEMARIO
ESPECIALIDADES



TU CONCURSO-
OPOSICIÓN



Descúbrelo en www.rededuca.net



La **Música** como Columna de toda Enseñanza

■ POR María de los Ángeles Fernández Ibáñez

Son muchos los beneficios que tiene la música sobre los niños y niñas: potencia la creatividad, la concentración, favorece el desarrollo del lenguaje, etc. Por lo que es imprescindible comenzar a trabajar con la música desde la educación infantil.

ca nna Vertebral



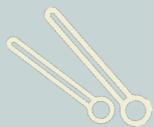
Actualmente, si visitamos un colegio público en España, más concretamente un aula de Educación Infantil, observaríamos la falta de una asignatura tan importante como es la música. Sin embargo, durante esta etapa utilizamos la música como un recurso constante para aprender, incluso nos resulta interesante apuntar a los niños y niñas a actividades artísticas como tocar un instrumento o bailar. **¿Por qué buscamos fuera del colegio algo que nos podría ofrecer el mismo colegio y que es realmente importante para el desarrollo de las futuras generaciones?** ¿Se conoce realmente la importancia de la música? ¿Están los profesores/as suficientemente formados para impartir esta asignatura? Desde mi visión como futura profesora de Educación Infantil y violonchelista profesional, afirmo que la formación musical que recibí en el colegio fue mediocre e incluso errónea, por lo que me veo obligada a divulgar la importancia de la música siempre que tengo la oportunidad. Este artículo pretende enseñar, recordar y enfatizar la importancia de la música especialmente en esta etapa del desarrollo.

Desde incluso antes de nacer, estamos constantemente en contacto con la música. Los sonidos nos permiten descubrir el mundo que nos rodea y desarrollar, entre otras cosas, la percepción auditiva,



Los sonidos nos permiten descubrir el mundo que nos rodea y desarrollar, entre otras cosas, la percepción auditiva, comunicarnos, desarrollar la creatividad, así como el entretenimiento y el placer





la música promueve
y potencia el
desarrollo cognitivo
además de favorecer
el aprendizaje de
contenidos de otras
materias



comunicarnos, desarrollar la creatividad, así como el entretenimiento y el placer (Akosky, Alsina, Díaz, Girádez, 2008). El ser humano reacciona a cualquier estímulo sonoro, imitando y reproduciendo espontáneamente pequeños elementos “musicales” a través del tarareo o balbuceo. Además, las primeras habilidades que despiertan interés en la infancia son las relacionadas con el ritmo mediante la realización de diferentes **reacciones motoras** que posteriormente, ayudan al reconocimiento melódico de las canciones, **potencian la adquisición del lenguaje oral y del desarrollo integral de niños y niñas** (Sarget, 2003). La música está en la psicomotricidad, ya que con ella aprendemos a respirar, a pisar, a ejercitar la regulación postural, a entrenar los músculos creando un lenguaje universal, el cual nos permite transmitir emociones, mejorar los estados de ánimo, es propicio para la relajación, fomenta los lazos sociales, etc.

Gracias a estas indagaciones que confirman que **la música promueve y potencia el desarrollo cognitivo además de favorecer el aprendizaje de contenidos de otras materias**, se entiende que la música es muy importante para garantizar un completo desarrollo de nuestros alumnos y alumnas, ya que ayuda a desarrollar habilidades como la paciencia, la coordina-

ción, la sensibilidad, el trabajo en equipo y la concentración, entre otras. Sin embargo, a pesar de la evidente importancia de la música, no existen muchas publicaciones dedicadas al uso correcto de esta en cualquier etapa educativa. Además, si la música se trabaja desde edades tempranas, en el futuro será mucho más fácil trabajar los diferentes contenidos a través de ella, logrando un alumnado más preparado a nivel global, no solo musicalmente.

La Educación Infantil es el primer nivel de escolaridad que, como explica Sandín, conduce al crecimiento físico, mental, intelectual, social y moral de los niños y niñas a través de la intervención educativa y conduce al desarrollo sostenible de habilidades y destrezas básicas (Sandín, 1992). Durante esta etapa comienza el crecimiento personal en todas sus dimensiones: intelectual, bioquímica, física, estética, mental, artística y moral. (De Moya y Madrid Vivar, 2015) Las aulas infantiles deben ser un espacio crítico en el que se enseña, se involucra, se visualiza, se ríe, se construye y se sueña. Para ello, es necesaria la implicación del profesorado, junto con los padres y madres para ofrecerles estímulos musicales y enseñarles música a la altura del habla, de forma natural (Akoschky, Alsina, Díaz, Giráldez, 2008).

Desde nuestro punto de vista como profesionales de la educación, **la música debería ser una asignatura fundamental y necesaria para el desarrollo integral de niños y niñas** e impartirse lo antes posible. Sin embargo, nos encontramos un problema en la formación de los profesores/as, los cuales reciben una formación escasa, equívoca o enfocada incorrectamente. Si aumentase el número de profesores/as con

una buena formación musical, los alumnos y alumnas de Educación Infantil tendrían una mejora en la calidad de la educación musical para incrementar el tiempo que se dedica a esta materia y no solo eso, sino también una formación más completa en términos generales.

La evidencia que llevamos leyendo durante todo el artículo demuestra que la música merece un hueco amplio y una mejor dedicación por parte de los profesores/as. Animo a indagar más acerca de este tema, ya que se abre ante nosotros y nosotras, docentes, un mundo maravilloso y lleno de posibilidades que explotar en las aulas. El futuro depende de nosotros y nosotras y, aunque los cambios se sucedan despacio, **poco a poco podremos construir una educación mejor para conseguir una sociedad mejor.**



“Un maestro/a es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, el conocimiento y la sabiduría en los alumnos y alumnas”

Ever Garrison.



APRENDIENDO **a** RESPONDER

**a LOS CAMBIOS en
EL CONTEXTO SOCIAL Y a LA IN**
**PROPUESTA DE UN MODELO
DOCENTE TRANSFORMADOR**

Vivimos en un cambio globalizado en el que ocurren muchos cambios en nuestro entorno social casi de forma diaria. La educación debe aprender a adaptar a la realidad social para fomentar el desarrollo integral del alumnado.

■ POR Aida Pereira Fernández

DO ER

CERTIDUMBRE.



Los asuntos pedagógicos tradicionalmente en nuestro país han sido muy cuestionados por las distintas fuerzas políticas. Las leyes educativas han sufrido modificaciones constantes en las últimas décadas, ya que cada nuevo gobierno se ha centrado en cambiar lo que había implantado el anterior. Esto conlleva que casi no se haya podido evaluar los elementos que se integraban, provocando un vaivén de la didáctica tanto para el profesorado como para el alumnado.

A menudo se modifica la forma de evaluar, el currículo, los contenidos, las materias, etc. Sin embargo, **no se suele abordar de manera directa los modelos de intervención educativa, especialmente en las etapas de secundaria y formación profesional.** Los modelos de intervención educativa suponen una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que contiene aspectos tan importantes como la respuesta ante las necesidades específicas, características y motivaciones de los alumnos, es decir, ante la diversidad del aula.

En este trabajo, realizamos un recorrido por los distintos modelos docentes: academicista, conductista, humanista, cognitivista o constructivista y crítico o socio-crítico. Analizamos las características de cada uno y también hacemos una revisión de un sexto modelo docente. Se trata de una propuesta de los autores Domínguez-Fernández, Prieto-Jiménez y Puscas (2020) y que llaman modelo de ciudadanía crítica e inclusiva.

El indagar acerca de los modelos docentes, nos ayuda, por un lado, a **analizar la evolución en materia de estrategias y metodología didáctica y las tendencias para mejorar la atención la diversidad.** Por otro lado, nos permite plantear una propuesta de modelo docente que consideramos que se ajusta al contexto y grupos destinatarios actuales. Por ello, lo que proponemos es un cambio de paradigma que tiene en cuenta tanto el contexto actual, como las características y necesidades del colectivo juvenil y cuyas acciones educativas se enfocan hacia la inclusión social e impulso del desarrollo integral del alumnado.

Los modelos docentes Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

1 Acadecimista: SABER

- Conocido como modelo tradicional y desarrollado en España por la Ley Moyano (1857).
- Contenidos como eje de la intervención del docente y el currículo.
- Lo más importante es saber
- Grupos destinatarios homogéneos
- Metodología: clase magistral en la que la comunicación es unidireccional.
- Evaluación basada en la reproducción de contenidos, siendo el formador una fuente de información y un especialista de la materia.

2 Conductista o técnico eficiente: SABER HACER

- Llega a España con la Ley General del 70 y desarrolla la dimensión del saber hacer.
- Tomó como referencia el modelo del condicionamiento clásico de Pavlov, basado en el aprendizaje por asociación (Estímulo - respuesta).
- Currículo basado en la programación por objetivos (contenidos, metodologías recursos y evaluación).
- Grupos destinatarios homogéneos que tienen que adquirir las mismas conductas respuesta.
- El docente se convierte en el estímulo y modelo a imitar.
- La evaluación está orientada hacia el control y la medición de la adquisición y reproducción de las conductas.

3 Humanista: SABER SER

- Aparece en España con la llegada de la LODE en la década de los 70 y se basa en las teorías de la Gestalt.
- Defiende la pedagogía liberal que tenga en cuenta las características y necesidades del alumnado.
- El currículo es un programa por actividades de personalización y autoaprendizaje diferente para cada alumno. Por ello, los objetivos están orientados a conseguir el desarrollo de la persona de forma individual y específica.
- Contenidos como instrumento para desarrollar la autoconfianza y el autoconcepto positivo. La metodología está basada en crear situaciones distintas para cada persona.
- Una de las más utilizadas son las dinámicas de grupo.
- El docente adopta un rol de animador y dinamizador.

4 Cognitivista: APRENDER A APRENDER

- Llega a España en 1990 con la LOGSE y sigue, entre otras, las teorías basadas en el aprendizaje significativo de Ausubel, el constructivismo de Bruner y los mapas conceptuales de Novak.
- El eje del currículo son los contenidos como construcción de los conocimientos en la interacción de procesos cognitivos.
- Grupos destinatarios homogéneos y deben adquirir los mismos procesos cognitivos partiendo de significados diferentes. Los objetivos son desarrollar los procesos cognitivos adecuados para la resolución de los problemas y casos.
- El docente favorece al desarrollo de los procesos cognitivos del alumnado a través de la interacción con el mismo.

5 Sociocrítico: APRENDE

- Surge en los años 80 y llega a España con la promulgación de la LODE (1985). Nace como una crítica a la sociedad y al pensamiento único, basándose en las teorías del aprendizaje de Vygotsky y la potencialidad del aprendizaje en grupo (Zona de Desarrollo Potencial) y las aportaciones de Feuerstein sobre cómo el trabajo en grupo se convierte en un entorno de aprendizaje para el desarrollo social y personal (potencial).
- El currículo es un modelo de intervención para la concienciación y el compromiso social con el cambio.
- Grupos destinatarios como eje fundamental del currículo y el profesorado se debe adaptar.
- Contenidos como instrumento para conseguir la concienciación y el compromiso contra la desigualdad social, que es el objetivo que persigue este modelo.
- Metodología: el debate, los grupos de discusión, etc; con el fin de generar concienciación y posicionamiento del alumno. Evaluación basada en el nivel de concienciación respecto a situaciones con carga ideológica y posicionamiento del alumnado.
- El docente como agente de desarrollo social y concienciación del alumnado como grupo social.

6 Ciudadanía Crítica e Inclusiva APRENDER A DESAPRENDER

- Es una propuesta de los autores Domínguez-Fernández, Prieto-Jiménez y otros (2020). Surge en 2020 para dar alternativa al contexto actual y la aparición acelerada de la cibersociedad.
- Fusiona elementos de todos los modelos anteriores y se pasa en el aprendizaje a través de la ciudadanía crítica y el empoderamiento.
- El contexto, en este modelo, juega un papel fundamental para entender y configurar los otros procesos, como es la virtualización y la brecha tecnológica y socioeducativa.
- El currículo es un proyecto de intervención para la ciudadanía crítica y el empoderamiento de los grupos más vulnerables en las redes. Por ese motivo, los contenidos deben servir para la creación de una nueva ciudadanía crítica y empoderar a los grupos más vulnerables.
- Metodologías participativas. Obligan al posicionamiento y a la implicación como ciudadanía crítica inclusiva.
- Se utilizan recursos digitales para facilitar la comunicación y las competencias digitales en el marco de las redes sociales.
- La evaluación está dirigida hacia la definición de soluciones diferentes y creativas para responder a situaciones nuevas.
- El docente potencia la concienciación del alumnado y se compromete con el cambio social y la equidad.

1. Propuesta de un nuevo modelo docente: el modelo transformador. Aprender a responder

El modelo que proponemos supone una mezcla de características de los distintos modelos docentes.

Proponemos un modelo transformador de intervención educativa que rompa con las ideas más tradicionales de la educación; clases magistrales, grupos homogéneos, el docente como única fuente de información, etc. La mayoría de estos modelos **no consideraban el contexto y tampoco tenían en cuenta las características individuales del alumnado**. Por tanto, no abordaban la diversidad del aula.

En el modelo transformador, el grupo son personas individuales con características personales, necesidades, motivaciones e intereses propios. Al igual que en el modelo socio-críti-

co, consideramos el grupo como el eje principal de currículo.

La dimensión que proponemos es la de aprender a responder.

- Contextualización del modelo transformador

En el contexto actual vivimos una situación de pandemia mundial que aumenta aún más las desigualdades sociales y que, por ende, pone en riesgo de vulnerabilidad a personas que hace escasamente un año no reunían factores de riesgo.

Pereira (2017), siguiendo las aportaciones de Jurado, Pérez y Olmos (2015), identifica cinco dimensiones de factores de riesgo que pueden conducir a las personas a una situación de vulnerabilidad. Algunas de esas dimensio-

Dimensión	Factores de Riesgo	Factores de Riesgo a Raíz de la pandemia por COVID-19
LABORAL Y/O Económica	Dificultad para acceder al empleo, precariedad laboral, subempleo, desempleo de larga duración, falta de apoyo económico familiar, bajo nivel socioeconómico.	Expedientes Temporales de Regulación de Empleo(ERTES), autónomos y pequeñas empresas que han tenido que cerrar sus negocios (de forma temporal y en algunos casos de manera definitiva), personas trabajadoras por cuenta ajena que han perdido definitivamente su empleo.
FAMILIAR	Carencia de vínculos familiares fuertes, exceso de dependencia, debilitamiento de lazos familiares, aislamiento, familias desestructuradas y/o con escasos recursos.	Desde no poder reunirse durante largos periodos de tiempo, no poder establecer lazos de afecto físico, pérdida de familiares, enfermedad de algún familiar, etc.
Salud	Problemas de adicción, discapacidad o dependencia, problemas de salud, baja autoestima.	Aparición del virus Covid-19 y de consecuencias para las personas que lo padecen y para las que no. Para las que lo padecen pueden sufrir secuelas que pueden ser no reversibles. Otros factores que lo rodean son: estrés, ansiedad, depresión, aparición de fobias (agorafobia, verminofobia, misofobia, etc), aislamiento
Educativa	Bajo nivel académico, baja cualificación, sin estudios, analfabetismo, incapacidad para desarrollar un proceso de aprendizaje apropiado, formación insuficiente para responder a las exigencias del mercado de trabajo.	Brecha-digital, absentismo justificado por la cuarentena, absentismo no justificado y desmotivación por la incertidumbre del futuro académico y/o laboral.
Organizativa y/o Institucional	Desconocimiento y desvinculación de las actividades de apoyo de las instituciones públicas (Pereira, 2017, p. 627).	De nuevo aparece la brecha digital.

Los modelos de intervención educativa suponen una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que contiene aspectos tan importantes como la respuesta ante las necesidades específicas, características y motivaciones de los alumnos

nes se han visto alteradas a raíz de la Covid-19. De este modo, ampliamos los factores de riesgo de cada una de esas dimensiones.

Considerando lo anterior, pensamos que, desde el centro de formación, es fundamental tener en cuenta todas esas dimensiones sociales para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características y necesidades del grupo. En este sentido, entendemos la intervención educativa, ya sea en el ámbito formal, no formal o informal, como una herramienta de lucha contra las desigualdades sociales y la exclusión.

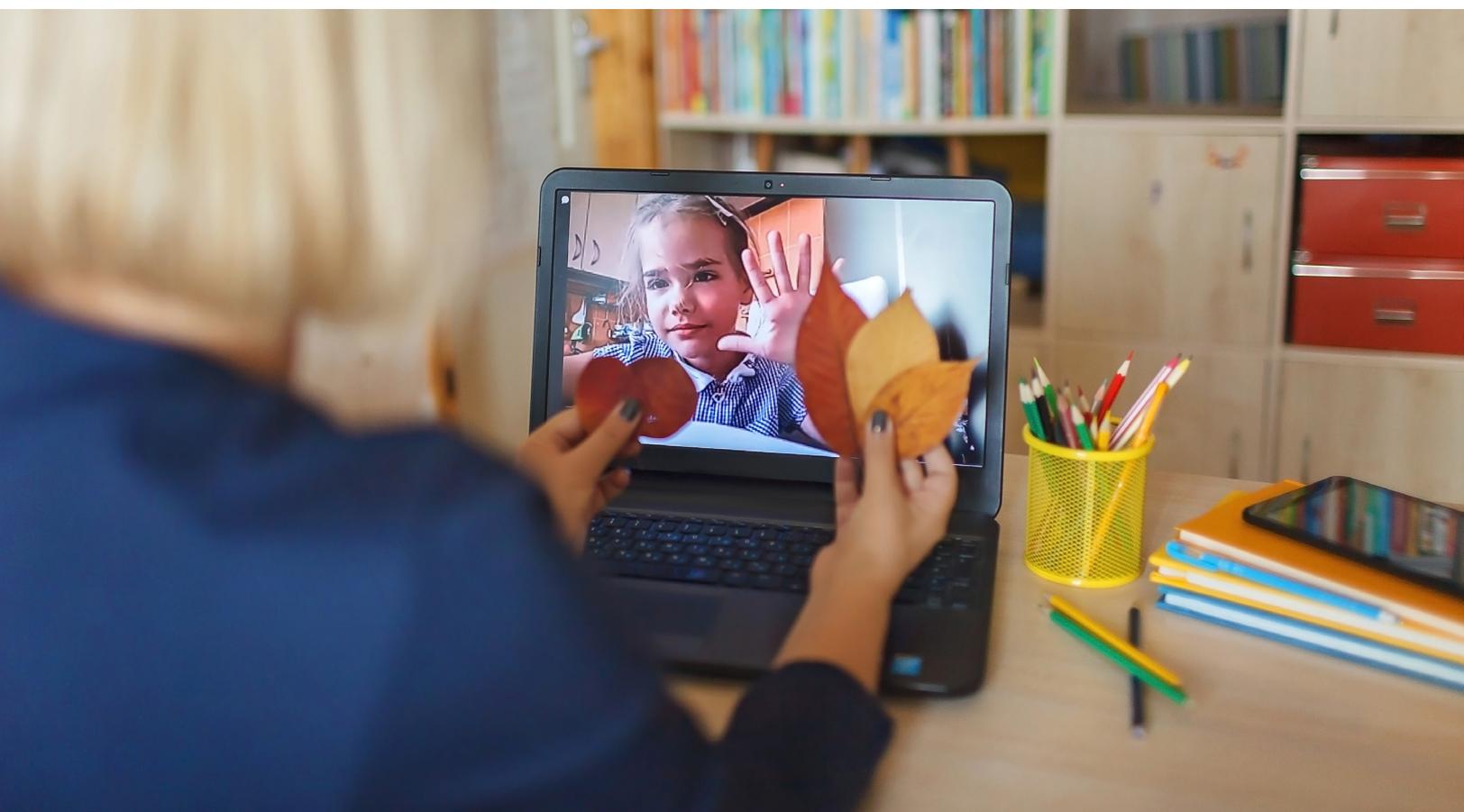
Elementos y características del modelo transformador

El proceso de aprendizaje en el modelo transformador está enfocado hacia el **desarrollo integral del alumnado**, en todas las dimensiones que rodean a la persona. Además, pretende la búsqueda de la autonomía personal y el desarrollo de competencias para dar respuesta a las necesidades y resolver problemas que surgen debi-

do al dinamismo del contexto social y del mercado de trabajo. No solo hay que aprender a responder a los cambios sociales sino también a la incertidumbre. En este sentido, se trabaja la resiliencia, la transición digital y la sostenibilidad como aspectos fundamentales en el entorno educativo.

Paralelamente, en este modelo docente no obviamos el contexto social en el que se desarrolla el alumnado. Consideramos que **la comunidad educativa va más allá del centro de enseñanza**, siendo necesario el trabajo colaborativo con diferentes sectores como las empresas de prácticas, las familias, el vecindario, etc. En este sentido, pensamos que el proceso enseñanza-aprendizaje no es exclusivamente responsabilidad de los docentes.

El rol del alumnado, en este caso, deber ser **activo y participativo**, tomando consciencia de su propio proceso de aprendizaje, favoreciendo la actitud crítica y el empoderamiento personal. Como decíamos, el grupo es el eje principal del currículo. Defendemos la idea



de que los grupos de alumnado no son homogéneos y, por ello, es fundamental adaptarse a la diversidad del aula. Por tanto, consideramos que el currículo y cada una de las actividades tienen que programarse o adaptarse a posteriori de un diagnóstico inicial del grupo destinatario, e ir evaluándose de manera continua, flexibilizando de este modo el proceso de aprendizaje.

En línea con lo anterior, la flexibilidad cobra un sentido importante dentro del rol del profesor. Consideramos que es importante **adaptar el proceso de enseñanza a la dinámica y al momento de la sesión.**

El docente asume el rol de facilitador del proceso de aprendizaje y es una figura de apoyo y referencia para el alumnado y su familia. También es un dinamizador y orientador. Además, en nuestra opinión, el docente es un agente activo en el proceso educativo.

Respecto al proceso de comunicación, concebimos el intercambio de conocimientos y experiencias propias entre el alumnado (también entre alumnado y docente) como un elemento enriquecedor y de construcción del aprendizaje común. Esto también permite construir lazos de conexión en el grupo, sentido de pertenencia y favorece el trabajo en equipo y cooperativo. En esta línea, la comunicación es bidireccional.

La tutoría es una herramienta de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel grupal como individual. Asimismo, puede servir como prevención y análisis de conflictos o de necesidades concretas y/o especiales del alumnado. Por esos motivos, la tutoría no es algo que consideremos a posteriori del fracaso escolar y como un elemento paliativo. De este modo, debe ser contempla-

da desde la perspectiva de la prevención e intervención del fracaso y abandono escolar.

En cuanto a los objetivos del currículo, en el modelo transformador tenemos en cuenta que el objetivo general de la educación es la inclusión social y lucha por las desigualdades sociales. Por ello, los objetivos serán el **desarrollo de competencias, actitudes y habilidades** que favorezcan la inclusión social del alumnado. Además, como decíamos anteriormente, deben tener como fin último el empoderamiento de la persona y destreza para adaptarse a los continuos y rápidos cambios sociales y a la incertidumbre. En este sentido, estamos de acuerdo con los fundamentos del modelo de ciudadanía crítica inclusiva.

Los contenidos son un instrumento para la construcción del conocimiento común e individual. Deben de estar orientados a la transmisión de valores como la igualdad, la paz, la equidad, el respeto, la justicia, etc. Por tanto, los contenidos son una herramienta de **concienciación sobre las desigualdades y de lucha para la inclusión social de las personas.** No se basa solo en aprender contenidos teóricos sobre distintas materias, sino que tienen que servir al alumnado como ciudadano. Por ese motivo, los contenidos están basados en el principio de aprendizaje significativo y constructivo.

La metodología que proponemos se basa en actividades como las dinámicas de grupo, debates de discusión y actividades de trabajo en equipo. Siguiendo, de este modo, las ideas de los modelos humanista y cognitivista.

En cuanto a los recursos educativos, se hace inminente la necesidad de incluir recursos digitales que no sólo se adaptan al contex-



El contexto social se transforma de forma acelerada y la escuela es un espacio que tienen que considerar esos continuos cambios para facilitar un proceso de aprendizaje con garantías de éxito y calidad

to global y de digitalización en el que vivimos, sino que además atrae la atención del alumnado. Es importante, en este sentido, abordar la competencia digital y enseñar a utilizar esos recursos tecnológicos. Además de recursos básicos como la plataforma virtual del centro, el correo electrónico corporativo, el proyector de clase, etc., es primordial añadir otros recursos dependiendo de la finalidad de la tarea o actividad.

La evaluación se centraría en evaluar el **desarrollo de las competencias y habilidades** necesarias para responder a los cambios, la incertidumbre y para la resolución de conflictos. También se evaluaría la participación activa y el trabajo grupal.



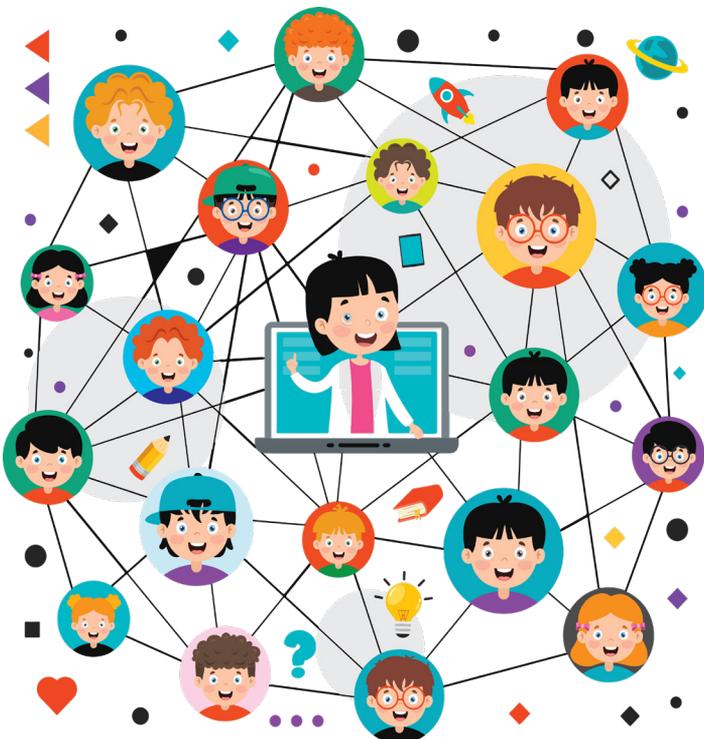
Conclusiones

El contexto social se transforma de forma acelerada y la escuela es un espacio que tienen que considerar esos continuos cambios para facilitar un proceso de aprendizaje con garantías de éxito y calidad.

Si analizamos los distintos modelos de intervención didáctica podemos observar que la mayoría de ellos no tienen en cuenta el contexto, ni mucho menos las características y necesidades del grupo destinatario, ya que lo considera un grupo homogéneo. No es hasta la aparición del modelo sociocrítico cuando se empieza a considerar al alumnado como personas diferenciadas. En ese sentido, no atendían a la diversidad del aula y, por ende, no adaptaban el proceso de aprendizaje a las características y necesidades del alumnado. Nosotros con nuestra propuesta del modelo transformador damos un paso más allá, puesto que no solo contemplamos al alumnado como un grupo heterogéneo, sino que planteamos un **modelo de intervención didáctica integral** que tenga en cuenta todas las dimensiones que rodean al alumnado.

Para atender a la diversidad de forma integral consideramos que la educación debe ser extendida más allá de la escuela e implicar a distintos agentes, como son las familias, el vecindario, las instituciones, etc. Asimismo, es necesario que haya un equipo multidisciplinar en los centros educativos con figuras como Psicólogos y Educadores Sociales, entre otras.

La dimensión de aprender a responder consideramos que es fundamental dado que el contexto social se transforma constantemente y es necesario educar a alumnos en competencias para poder responder a los cambios y a la incertidumbre mediante la resiliencia. **Trabajando también la transformación digital y la sostenibilidad.** Se trata no solo de formar a alumnos en contenidos teóricos sobre distintas materias, sino también en competencias personales y sociales, así como valores para ser ciudadanos activos y participativos, buscando la inclusión social y, por ende, tratando de mejorar la calidad de vida del alumnado.



¿PARA QUÉ TE PREPARA?

Este Curso de Experto en el Impacto de las TIC en los Centros Educativos te prepara para formarse en la implantación de las TIC en los centros educativos, así como conocer las herramientas y metodologías más utilizadas en este sector.

OBJETIVOS

-  Conocer el impacto de las TIC en los centros educativos
-  Observar el uso de las nuevas tecnologías dentro de las aulas
-  Aprender las herramientas y metodologías más utilizadas
-  Conocer el significado de Software libre.
-  Evaluar el impacto de las TIC en los centros públicos.

Curso Experto en el Impacto de las TIC en los Centros Educativos

MÉTODO PEDAGÓGICO

Doble Titulación Expedida por EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL y Avalada por la Escuela Superior de Cualificaciones Profesionales

 **Modalidad:** Online

 **Duración:** 150 horas

VALORACIÓN DE ALUMNOS:



FORMACIÓN
DE CALIDAD



RED SOCIAL
EDUCATIVA



METODOLOGÍAS
ADAPTABLES Y
FLEXIBLES



PROFESIONALES
EXPERTOS A TU
ALCANCE



SOPORTE TÉCNICO
SIEMPRE DISPONIBLE



AjeBót ca

educativa

■ POR Ricardo Acosta Alonso

A continuación, en este artículo, se pretende dar a conocer un proyecto que se viene desarrollando en el centro desde hace 5 años. Un Proyecto que empezó llamándose Ajeduca, y que estaba volcado en el desarrollo exclusivo de ajedrez, pero que ya desde el curso 2019-20 pasó a denominarse AJEBÓTICA, incluyendo no solo el ajedrez educativo, sino la robótica y herramientas TIC's que pudieran ayudar a nuestro alumnado a adquirir un aprendizaje más competencial centrándonos en el área de matemáticas, aunque poco a poco lo hemos ido globalizando al resto de asignaturas.

INTRODUCCIÓN

El Proyecto AJEBÓTICA surge de la fusión entre el Ajedrez y la Robótica principalmente. A ello se le unen herramientas TIC's tales como la Impresión 3D, el uso de tablets o aplicaciones de mejora en el ajedrez interactivo. La poca motivación durante años por parte del alumnado, junto al nivel social-cultural y económico de las familias, hizo que se diera un vuelco a la metodología que se estaba llevando a cabo en el centro hasta ese momento. Ajebótica está construido sobre una base lúdica y divertida, en la que el **alumnado es capaz de enfrentarse en un tablero de ajedrez con robots (Bee Bot) manejados desde una Tablet**, entre otras cosas.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El Proyecto poco a poco, fue alimentando los aprendizajes del alumnado hasta convertirlo en lo que a día de hoy conocemos como Ajebótica, **una fusión entre el ajedrez y la robótica educativa.**

Las características del entorno, familias y del propio alumnado, me hizo dar un vuelco al tipo de metodología a aplicar en el centro.

El Proyecto poco a poco fue captando la atención del discente, haciéndoles partícipes en la mejora de sus propios aprendizajes.

PARTES DEL PROYECTO

El Proyecto se lleva a cabo en una sesión semanal de 45 minutos por cada grupo-clase en la Etapa de Primaria.

Se desarrolla por rincones en los cuales, el alumnado puede ir cambiando constantemente según desee, e ir adquiriendo puntos de mejora de aprendizajes según avancen y resuelvan problemas.

Utilizamos principalmente una metodología de Gamificación para subir de nivel e ir sumando puntos. A medida que estos puntos se van alcanzando, se irá otorgando la posibilidad de avanzar de nivel y situar a cada discente acorde a sus aprendizajes obtenidos.

Cada alumno/a tendrá asignado su *Tablero de Puntos* (ficha individual que se entrega a cada niño/a a principio de curso), en el cual deberán ir marcando al final de cada clase los puntos obtenidos en la sesión.

Cada alumno/a parte de cero al inicio del curso escolar. Según avanzamos en cada trimestre, los Tableros de Puntos se van llenando con la puntuación obtenida en cada clase de Ajebótica distribuida de la siguiente manera:

-Partidas tradicionales y rápidas:
se obtiene 1 punto

-Ajedrez lúdico:
se obtiene un 1 punto

-Ajedrez en tablero gigante:
se obtiene 1 punto

-Partidas contra el ordenador:
se obtienen 2 puntos

-Partidas con Bee Bot:
se obtienen 3 puntos

Según cada alumno/a vaya sumando puntos podrá ir pasando de nivel partiendo de que cada uno de éstos se refleja de la siguiente manera:

-Nivel Peón:
de 1-29 puntos

-Nivel Caballo:
de 30-38 puntos

-Nivel Alfil:
de 39-49 puntos.

-Nivel Torre:
de 50-89 puntos

-Nivel Dama:
de 90-99 puntos

-Nivel Rey:
de 100 en adelante

RINCÓN 1.

Ajedrez con robot (Bee Bot)



Se desarrollan partidas de ajedrez en un tablero gigante de 1'60 x1'60 m hecho con loneta y cuyas casillas son de 15x15cm (clave esta medida para el correcto funcionamiento del Bee Bot para que pueda contabilizar cada movimiento e ir saltando de casilla en casilla), en el cual se enfrentan dos jugadores, blanco y negro, los cuales deberán manejar sus piezas de ajedrez a través del movimiento de un Bee Bot.

El alumno/a cada vez que desee realizar un movimiento de cualquier pieza del tablero, deberá **programar el movimiento de manera manual o a través de la Tablet** para que el robot (Bee Bot) se pueda mover como si fuera una pieza de ajedrez en un tablero, englobando mejoras en cuanto a la percepción espacial y temporal, programación, pensamiento computacional, estrategia, y muchas más características unidas en una partida de ajedrez robotizada.

La app que utilizamos para el manejo de los Bee Bot desde la Tablet es la "Blue-Bot" y se puede descargar en la Play Store o App Store.

El ganar una partida con Bee Bot cuenta como 3 puntos.



Para hacer más visual las partidas, adjunto enlace directo a videos de partidas en mi canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=1PmVibali6I>

RINCÓN 2. Partidas rápidas y tradicionales de ajedrez

Diseñamos partidas rápidas y tradicionales con diferente fin.

En las partidas rápidas buscamos que el alumnado sea capaz de pensar con más velocidad y rapidez mental aplicada al movimiento sin un fin estratégico. **El tiempo de cada partida lo ajusta cada niño/a en base a un acuerdo previo entre ellos/as.**

Una de las modificaciones que hemos integrado con el Covid al comienzo y final de cada partida es el "*Saludo de Reyes*". Las restricciones han evitado que cada alumno/a se dé la mano al comienzo y final de una partida, por lo que lo hemos modificado y ahora se deben saludar con el Rey de cada equipo, chocando éste, signo de cortesía y acuerdo en cada juego. El ganar una partida rápida o tradicional cuenta como 1 punto.



Partidas tradicionales entre el alumnado de 6º de Primaria



Partida de Ajedrez con las Cartas de la Suerte entre alumnos/as de 5º de Primaria

“A través del juego, fomentamos la estrategia lógica y precisa, la creatividad y la capacidad de imaginación.”

RINCÓN 3. Ajedrez Lúdico (Cartas de la Suerte)

A través del juego, fomentamos la estrategia lógica y precisa, la creatividad y la capacidad de imaginación.

En el juego de las Cartas de la Suerte, el alumnado no solo piensa en mover una pieza, sino que decide si levanta una carta o mueve dependiendo de cómo vaya una jugada.

Las Cartas de la Suerte tiene sus propias reglas adaptadas al tablero y que vienen detalladas en cada uno de los juegos. El alumnado se adapta a dichas reglas después de explicarles o recordarles a principio de curso las mismas.

El ganar una partida lúdica cuenta como 1 punto.



Partida de Ajedrez con las Cartas de la Suerte entre alumnos/as de 5º de Primaria



RINCÓN 4. Ajedrez online

Una parte del Proyecto donde el alumnado es capaz de ir subiendo niveles según vaya derrocando al ordenador y ver así la evolución individual del discente.

El niño/a podrá elegir y decidir en este rincón si desea jugar contra el ordenador y palpar su capacidad de mejora y desarrollo, o jugar con otro niño/a de la clase conectados ambos/as desde diferentes dispositivos.

Además, solemos programar partidas online interactivas con alumnado de otros centros una vez por trimestre.

El ganar una partida al ordenador cuenta como 2 puntos.

Utilizamos en el aula principalmente los siguientes programas:

1.- Ajedrez online:

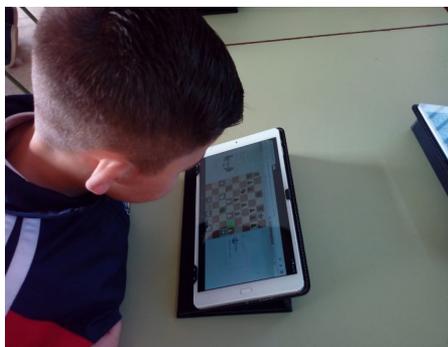
<https://www.ajedrez-online.eu/jugar-ajedrez>

2.- Chess.com:

<https://www.chess.com/es/play/computer>



Partida combinada de 2 alumnos/as de 5º de Primaria contra el ordenador



Partida interactiva de un alumno de 3º de Primaria contra otro alumno de otro centro

RINCÓN 5. Ajedrez Gigante

Uno de los rincones que más suele gustar al alumnado es el Ajedrez Gigante.

Situado en el exterior del aula de Ajebótica, el niño/a disputa partidas tradicionales de ajedrez con la motivación del tamaño de las piezas que ello supone y el poder caminar por el tablero.

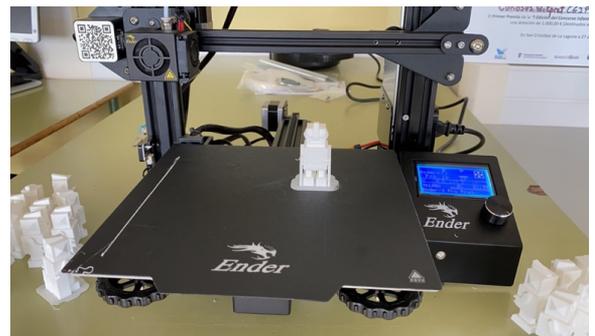
El objetivo principal de este rincón es sin duda, la **mejora espacial y visual** que ello supone con el movimiento constante que el discente realiza por el tablero.

Es un Rincón que ha servido para aquellos alumnos/as que al principio les cuesta más el centrarse, permanecer estáticos/as en su silla jugando una partida de ajedrez, y que necesitan más movilidad que el resto de compañeros/as. Un Rincón en movimiento.

El ganar una partida en el Ajedrez Gigante cuenta como 1 punto.



Partida combinada de 2 alumnos/as de 5º de Primaria contra el ordenador



Diseño de un peón blanco robotizado por parte del alumnado

“Un Proyecto que favorece no solo el uso de las TIC´s a nivel individual, sino de manera cooperativa .”



RINCÓN 6. Impresión 3D

Este Rincón no supone la suma de puntos para su tablero, sino que **le da la posibilidad al alumno/a de diseñar diferentes juegos de piezas que se le venga a la cabeza.**

Muchas son las ideas que se le vienen a cada niño/a a la mente, desde un peón robotizado, una dama en auxilio o un rey con bastón debido a su prolongada edad. En este Rincón, la imaginación es protagonista de su propio aprendizaje.

A través del **Tinkercad**, el alumnado por equipos, desarrollan y diseñan las diferentes figuras. Una vez desarrolladas, las pasan al **Ultimaker Cura** para su posterior formato y pase a la tarjeta de memoria microSD y lista para impresión. El alumnado ve el progreso de sus diseños, lo palpan viendo que sus ideas son una realidad. En el centro, el diseño con los programas y su orden a impresión lo realiza el alumnado del tercer ciclo de Primaria, y el resto de los

ciclos, 1º y 2º, aportan ideas en un papel para luego, sea el coordinador del Proyecto quien las traslade a los diferentes programas para su diseño final.

Por toda el aula y en cada Rincón, el alumnado se irá encontrando una ficha de "*Pensamiento y Reflexión*". Se trata de un organizador gráfico para que el discente reflexione antes, durante y después de un movimiento.

TESTIMONIOS de docentes, familias y alumnado

Entre los diferentes testimonios y retroalimentaciones del alumnado, de las familias y del profesorado, podemos decir que se valoran los beneficios que ha supuesto este Proyecto a toda la Comunidad Educativa.

Algunas familias han manifestado que, "mi hijo/a llega a casa más tranquilo y centrado", o algunos docentes indican que "notamos al alumnado más sereno y predisposto ha mejorar en todas las áreas", o testimonios de niños y

niñas que indican "mi capacidad de memoria se ha incrementado".

VALORACIÓN DEL PROYECTO

El Proyecto Ajebótica, ha supuesto un cambio metodológico para toda la Comunidad Educativa en muchos aspectos, pero me centro en uno fundamentalmente, **ha fomentado el aprendizaje activo y competencial en el discente**, dejando de lado muchos contenidos matemáticos memorísticos. El alumno/a no solo se divierte y juega, sino que además aprende conceptos de ajedrez, robótica, diseños 3D... y adquiere criterios matemáticos que están preestablecidos en el currículum, acordes a cada uno de los diferentes niveles.

Los alumnos/as, han aumentado el interés de investigación en los propios contenidos y clases ya que, **se ha fomentado la participación activa sin la necesidad de solo escuchar al docente.** Un Proyecto que favorece no solo el uso de las TIC's a nivel individual, sino de manera cooperativa en tiempos de Covid.

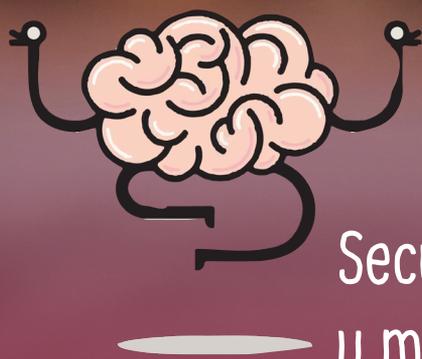


Diseño de un peón blanco robotizado por parte del alumnado



Mindfulness en el aula de secundaria

■ POR Noelia Ramos Gaspar



El Mindfulness puede ser un gran aliado en el alumnado de Educación Secundaria, ya que les permitirá relajarse y mantenerse concentrados en épocas de gran estrés como por ejemplo son los exámenes.

A Q U I A H O R A

E

En la etapa de la adolescencia en la cual se encuentra el alumnado de educación secundaria, todavía no se posee un control completo de la gestión de las emociones y esto conlleva problemas de ansiedad en su día a día, ya sea al enfrentarse a un examen, problemas con los compañeros, inseguridades en ellos mismos o una mala gestión de conflictos.

Enseñar a gestionar estas emociones y disminuir la ansiedad en este nivel educativo es complicado. El Mindfulness puede ser una gran herramienta que sólo nos llevará de 5 a 10 minutos que será un tiempo bien invertido, ya que nos permiten que **adquieran una mayor conciencia del momento y aumentar la concentración en esa clase**, por lo tanto, más que la pérdida de diez minutos podríamos hablar de que ganamos en tiempo de clase debido al aumento de esta concentración de nuestro alumnado (Bisquerra, 2020).

El Mindfulness se encuentra basado en **adquisición de la atención plena** con múltiples beneficios para nuestro alumnado de secundaria como puede ser el aumento de la concentración, disminución de la ansiedad, y control de las emociones.

Procedimiento para iniciar Mindfulness en el aula.

El Mindfulness se puede llevar a cabo en todo el centro escolar ya sean alumnos, profesores, incluso con las familias, para que así sean conscientes de cómo se trabaja en el centro y puedan observar los beneficios de la técnica empleadas.

A continuación, se propone una serie de prácticas para poder incorporar el mindfulness en nuestra aula como una rutina, desde un principio hasta conseguir objetivos más avanzados.

Cada práctica es para un día de la semana, encontramos 5 ya que sería de lunes a viernes. Este ciclo de prácticas se repetiría cada semana de nuevo, pero intentando cada vez más disminuir la intervención del docente y que sean los propios alumnos los que sigan su rutina, para ello se comenzará pasadas dos semanas a eliminar las palabras de inspirar y espirar. La práctica también se puede utilizar según las necesidades del aula en momentos concretos, como antes de enfrentarse a un examen o ante una situación de conflicto en la propia aula (Cebolla, Enrique, Alvear et al, 2017):

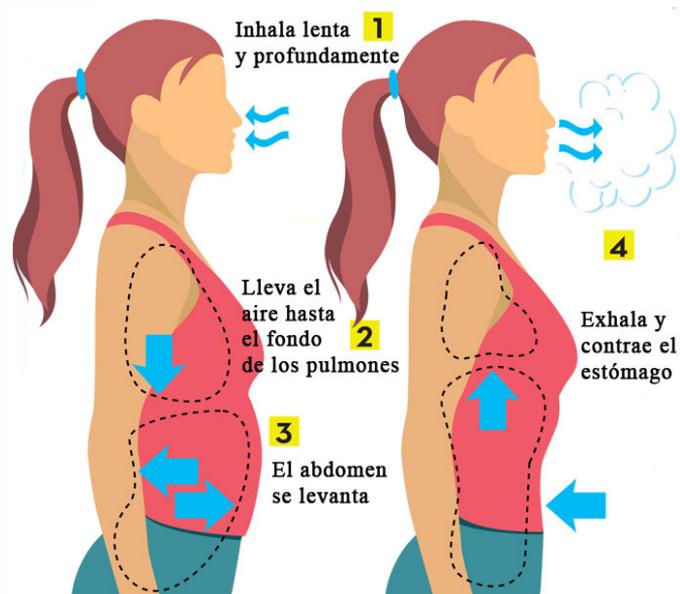
PRÁCTICA 1 Lunes: En un primer momento, se debe de enseñar la **respiración diafragmática** esto será la base de todos los ejercicios que se van a trabajar, por lo tanto, lo primero que ha-

remos es explicar a nuestros alumnos en que consiste inhalar y exhalar. Para ello se realizará durante una semana 30 inhalaciones y exhalaciones al comienzo de la mañana y a la vuelta del recreo con los ojos cerrados. Para ir creando la rutina de Mindfulness en el aula.

PRÁCTICA 2 Martes: Alcanzar la **serenidad y conciencia plena**. Para ello se realizará la práctica denominada "Soy una piedra en el lago". El desarrollo se basa en continuar con respiración guiada por el profesor con un tono de voz suave durante 10 inhalaciones y exhalaciones. Una vez ya se ha guiado la respiración se les dirá que continúen centrándose en esta respiración como se practicó la semana anterior mientras escuchas e imaginan lo que le profesor va a ir transmitiendo

<< Nos imaginamos que estamos frente a un gran lago, del que podemos sentir ese olor y ruido de los pájaros volar por encima del agua. Ahora sentimos que tenemos una piedra en la mano, la vamos a apretar sentimos que es dura, rasposa, sentimos su forma. Ahora la vamos a lanzar con fuerza al lago, vemos cómo la piedra se va a hundir muy lentamente en este lago y nos centramos en la piedra sintiendo que ahora nosotros somos esa piedra y que estamos inmersos en el agua del lago flotando ligeramente sintiendo como nos rodea el agua, esto nos hace sentir tranquilidad y nos centraremos en nuestra respiración>>

“El Mindfulness se encuentra basado en adquisición de la atención plena”



PRÁCTICA 3 Miércoles: La felicidad. Esta práctica se va a encontrar basada en **sentirnos felices y disfrutar del momento**, para ello se dará comienzo con las inhalaciones y exhalaciones guiadas y posteriormente el profesor transmitirá como en la práctica anterior las siguientes frases:

<< Sonreímos y sentimos nuestra sonrisa en la cara, cómo los músculos se estiran, los labios se alargan. Ahora adquirimos la conciencia de estar vivos y la suerte que tenemos de poder estar donde estamos, imaginamos lo feliz que somos cuando jugamos con nuestros compañeros, cómo nos reímos con nuestros amigos, la sensación de sacar una buena nota, la alegría de una felicitación de nuestros padres. Ahora busca tu felicidad, imagina qué es lo que te hace verdaderamente feliz, qué te hace sonreír cada día >>

PRÁCTICA 4 Jueves: "Presente feliz", se basa en adquirir la conciencia del momento y ser felices. Esta práctica va a ir avanzando cada semana, durante las primeras semanas se leerá la columna uno y ya pasadas esas semanas, una vez que se toma conciencia y los alumnos ya saben realizar bien la práctica, se cambiaría solo por la columna 2. Los alumnos se colocan sentados en sus sillas con una postura cómoda y separados de las mesas. Se comenzará leyendo las siguientes frases.

PRIMERAS SEMANAS	NIVEL AVANZADO PARA LAS SIGUIENTES SEMANAS
Al inspirar me centro en mi cuerpo	Cuerpo
Al espirar me siento cómodo	Cómodo
Al inspirar me siento tranquilo	Tranquilo
Al espirar siento mi sonrisa en la cara	Sonrisa
Al inspirar siento cómo entra el aire en mi cuerpo	Presente
Al espirar siento que eso es maravilloso	Maravilloso
Al inspirar siento cómo me lleno de energía	Energía
Al espirar me siento sano	Sano
Al inspirar me calmo	Calma
Al espirar me libero de las tensiones	Libre



PRÁCTICA 5 Viernes: “Me estreso y me tranquilizo”. Esta práctica puede ser utilizada en cualquier momento de situación estresante. En secundaria ocurre a menudo durante los exámenes los alumnos pueden sentir ansiedad al encontrarse preguntas que no se esperaban y bloquearse completamente, por lo tanto, esta práctica es muy adecuada frente a estas situaciones.

Esta práctica se comienza con una conversación con los alumnos; haciéndoles ver que siempre nos centramos en un futuro, que queremos obtener cada vez más cosas para un futuro, pero no disfrutamos de nuestro presente. Para ello tenemos que valorar lo que tenemos, dónde nos encontramos, y todo lo que hemos llegado a conseguir.

“Los alumnos cerrarán los ojos y se centrarán en vivir el momento, para ello tomarán conciencia de dónde se encuentran, en qué curso están, y si han llegado hasta ese curso ha sido porque han realizado un buen trabajo, han solventado sin problemas situaciones de otros exámenes. Toman conciencia de que un examen es solo una tarea que tienen que realizar y que son capaces de hacerla por todo el proceso de trabajo que han realizado en todos los días anteriores. Somos consciente de nuestras capacidades, de todo lo que sabemos realmente, ya que sabemos más de lo que nosotros mismos pensamos y para llegar a esos conocimientos hemos trabajado por lo que nos tenemos que sentir orgullosos de nosotros mismo”

“conciencia de nuestro presente es importante para nuestra felicidad y sobre todo para poder afrontar situaciones difíciles de la mejor forma posible.”

Conclusión

El Mindfulness no son solo prácticas para los inicios de las clases o del día, sino que pueden ser utilizadas cada una de ellas en el momento que se necesiten como puede ser la práctica de “me estreso y me tranquilizo”, que se puede usar perfectamente en mitad de un examen, permitiendo al alumno tranquilizarse y solventar el examen de la mejor forma posible, esto lo he podido comprobar en clase que frente a estas situaciones algunos alumnos dejan hasta el examen en blanco a pesar de que ellos saben más de lo que piensan, pero frente a estas situaciones sienten un bloqueo que le impiden avanzar, por lo tanto, esta práctica es muy útil y permite al alumnado solventar los problemas de la mejor manera posible.

En nuestro día a día tenemos muchas presiones y sobrecargas laborales y solo nos centramos en ir solventando todo el día sin ser felices realmente y centramos en lo que ya hemos conseguido y no lo que queremos conseguir. La sensación de satisfacción por haber conseguido un objetivo nos suele durar menos tiempo que el tiempo que dedicamos a estar agobiados por conseguir ese objetivo. Tomar conciencia de nuestro presente es importante para nuestra felicidad y sobre todo para poder afrontar situaciones difíciles de la mejor forma posible.





ESTIMULANDO EL LENGUAJE INFANTIL

■ POR Silvia Crespo Sergio

En este artículo conoceremos y exploraremos el uso de la Lengua de Signos Makaton como facilitador del lenguaje para apoyar la comunicación en etapa preverbal

Los bebés nacen listos para aprender y a medida que el cerebro se desarrolla a través del uso, los niños necesitan entornos estimulantes, actividades que brinden oportunidades para jugar y aprender, situaciones para practicar lo que están aprendiendo.

Como participante activo de la comunidad educativa en Reino Unido, en el primer ciclo de infantil, soy testigo de cómo los bebés se esfuerzan por comunicarse y transmitir necesidades básicas que aunque pueden parecer simples a los ojos de los adultos, como el hambre o la sed, para ellos representan un desafío.

Desde mi labor como docente, surgió hace años la idea de apoyar las habilidades de comunicación de los niños y al mismo tiempo ofrecerles la oportunidad de tomar sus propias decisiones desde una edad temprana.

En esta situación, el Lenguaje Makaton es ideal. Considerado uno de los sistemas de comunicación más popular del Reino Unido, Makaton es un facilitador cuyo objetivo es establecer un sistema de comunicación básico para progresar hacia un sistema de comunicación más complejo.

¿qué es? Makaton.!

En sus orígenes, a principios de los años 70, la Asociación de Sordomudos de Reino Unido presentó un proyecto basado en la lengua de signos en el Hospital Botleys Park. La logopeda Margaret Walker, seleccionó un vocabulario de 145 signos, realizando una investigación pionera. Sus hallazgos mostraron que **los signos se aprendían fácilmente lo que sugería su uso como una herramienta útil en la enseñanza del lenguaje**. El término Makaton se creó combinando las primeras sílabas del nombre de Margaret Walker y dos visitantes del hospital psiquiátrico que asistieron de la Asociación de Sordomudos llamados Kathy Johnston y Tony Cornforth. El vocabulario básico de Makaton **se basa en conceptos necesarios para expresar necesida-**



Margaret Walker, fundadora del Programa de Lenguaje Makaton

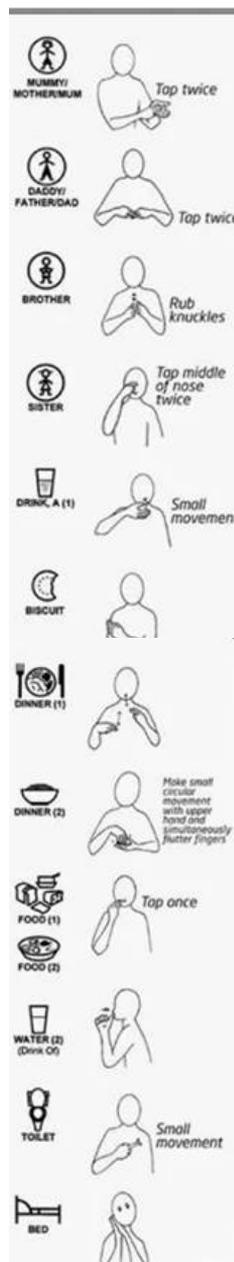
des y experiencias esenciales para iniciar una comunicación interactiva funcional e intencional. Makaton usa el habla y los signos para enseñar vocabulario, incluso símbolos, si es necesario. En el Reino Unido los signos están derivados del lenguaje de señas británico.

A finales de los años 70, Makaton se introdujo en las escuelas para niños con dificultades de aprendizaje y problemas adicionales, demostrando que superaban las frustraciones que a menudo provocaban las dificultades de comunicación. La palabra se verbaliza ejecutando simultáneamente el signo que la representa, ofreciendo la posibilidad de emparejarla con el símbolo; un dibujo simple en blanco y negro que muestra el significado de la palabra. De este modo el estímulo auditivo (palabra) se combina con el visual (signo y símbolo) para crear la imagen mental del concepto que representa.

El uso de signos puede ayudar a las personas que no hablan o cuya habla no es clara; del mismo modo, el uso de símbolos puede ayudar a quienes tienen un habla limitada, no pueden hablar o prefieren no usar señas.

Niños preverbales.

El proceso de comunicación es fundamental en el desarrollo infantil, cognitivo, social, emocional y conductual. Durante la etapa preverbal, desde el nacimiento hasta los doce meses, los niños inician la comunicación. Puede considerarse que el proceso de adquisición del lenguaje



comunicación



Makaton es un facilitador cuyo objetivo es establecer un sistema de comunicación básico para progresar hacia un sistema de comunicación más complejo.

hablado es similar al de señas. Los niños interactúan y aprenden de forma natural a través del movimiento, apoyándose inicialmente en elementos verbales y auditivos, utilizando gestos con las manos, expresiones faciales y otros movimientos corporales para comunicarse. Además, cuando el movimiento y los signos se incorporan en la comunicación, los niños son capaces de recordar mejor lo que escucharon.

Ventajas y desventajas.

Makaton permite que los niños tomen sus propias decisiones en situaciones apropiadas para su edad y etapa de desarrollo. Ofrecer opciones desde una edad temprana promueve el desarrollo personal y emocional de los niños y fomenta las habilidades sociales. Para algunos niños, que los adultos tomen decisiones por ellos puede ser una causa importante de frustración. **Haciendo sus propias elecciones se evitarán las rabietas, se sentirán en control y desarrollarán el pensamiento abstracto y su creatividad.**

Su principal ventaja radica en ayudar a desarrollar habilidades de comunicación y lenguaje desde una edad temprana antes de que el lenguaje verbal se desarrolle. Asimismo, favorece la integración, ya que los niños con y sin dificultades del lenguaje pueden comunicarse entre sí, aprender y jugar juntos con mayor facilidad.

Por otro lado, para que el intercambio comunicativo se produzca es **necesario que ambas partes implicadas estén familiarizadas con Makaton**. Es además necesario hacer hincapié en que el uso de los gestos vaya acompañado de la palabra como apoyo de manera que el uso de signos no vaya en detrimento del lenguaje verbal. Existe la falsa creencia de que Makaton, como otros sistemas de lengua de signos, es sólo para niños que presenten dificultades del habla o de comunicación, de mismo modo que existe la posibilidad de que puede retrasar el desarrollo del habla.

CONCLUSIÓN.

Como profesionales de la educación, nuestro deber es brindar una atención de calidad, considerando las necesidades, intereses y etapas de desarrollo individuales. Ser capaz de establecer un sistema de comunicación bidireccional desde edades tempranas es esencial para el desarrollo integral de nuestros alumnos. Con este objetivo en mente, recomiendo darle una oportunidad a Makaton como herramienta de apoyo tanto en el ámbito escolar como familiar para alentar esfuerzos y minimizar dificultades de comunicación.



Favorece la integración, ya que los niños con y sin dificultades del lenguaje pueden comunicarse entre sí, aprender y jugar juntos con mayor facilidad.



¿PARA QUÉ TE PREPARA?

Gracias al **Curso en Método Reggio Emilia (Método Pedagógico)** podrás convertirte en un educador que lucha por la innovación educativa aplicada en el aula de infantil. Además, obtendrás amplios conocimientos sobre sus características y principios educativos por los que apuesta esta pedagogía de Reggio Emilia. Por otro lado, conocerás las actividades que se pueden realizar a través de esta educación alternativa.

OBJETIVOS

-  Conocer detalladamente los principios del método Reggio Emilia.
-  Dominar los elementos de los que respecta a la Pedagogía de la Escucha.
-  Indagar en los cien lenguajes propuestos por Malaguzzi que utiliza el alumnado infantil para expresarse.
-  Comprender la importancia de las emociones en la pedagogía Reggio Emilia.

Curso en Método Reggio Emilia

MÉTODO PEDAGÓGICO

Titulación Universitaria + 5 Créditos ECTS

 **Modalidad:** Online

 **Duración:** 125 horas

 **Créditos:** 5 ECTS

VALORACIÓN DE ALUMNOS:



FORMACIÓN
DE CALIDAD



RED SOCIAL
EDUCATIVA



METODOLOGÍAS
ADAPTABLES Y
FLEXIBLES



PROFESIONALES
EXPERTOS A TU
ALCANCE



SOPORTE TÉCNICO
SIEMPRE DISPONIBLE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIVERSIDAD SEXUAL PEDAGOGÍAS QUEER COMO RESPUESTA EDUCATIVA.

■ POR Jon Gil Alonso

La diversidad sexual es un tema que no debe quedar atrás en nuestro sistema educativo, por lo que es importante que las nuevas corrientes pedagógicas sienten las bases para hacer de la escuela un lugar libre y sin violencia.

"No hay forma de imaginarse otra educación, si no se imagina otro cuerpo"

(Val Flores, Pedagogías Queer:

¿Nos arriesgamos a hacer otra educación?

En el Prólogo)

"Los otros somos todos"

(Soledad Trujillo, 2019)

ESTÉTICA SEXUAL:

Si bien es cierto que el panorama artístico ha tenido siempre una fuerte vinculación con personas que han cuestionado constantemente la sexualidad (hablando de ella como una dimensión más del ser humano), si nos remitimos a la educación artística de manera más concreta e institucional, lo cierto es que vemos una **fuerte ausencia de contenidos sobre diversidad sexual** incluidos en esta materia.

Sin restar valor a propuestas educativas y pedagógicas valientes y disidentes que se han ido generando en los últimos años, con la clara influencia de las teorías queer de por medio, asistimos a **una escuela anclada en su mayoría en pedagogías basadas en la dictadura corporal y que tiene como canon la cisheteronormatividad hegemónica**. Esto unido al miedo a la diversidad y la desestructuración de las jerarquías adquiridas y asimiladas durante décadas, no hacen más que perpetuar las palabras de Preciado (2016) al afirmar que **“el colegio es la primera escuela de violencia”**, al igual que el género en sí mismo.

Este hermetismo educativo, es el peso más grande del que tiene que liberarse el sistema educativo para asumir e integrar la ESI (Educación Sexual Integral) y con ella la diversidad sexual como parte indisoluble e inseparable de la educación integral del alumnado. **Resumir la diversidad sexual a la otredad (Flores, 2013) no es más que una forma más de violencia** intolerable en un entorno educativo sano y equitativo.

Es por todo esto que empieza a ser **necesaria una reestructuración de las pedagogías** imperantes en el sistema educativo. No solo en la educación artística, sino en todas y cada una de las asignaturas, en los entornos educativos no formales e incluso en las relaciones familiares, que son parte imprescindible del aprendizaje humano.

La idea de este nuevo ente que denominamos **“Pedagogías Queer”** proponen abrir la educación a todas y cada una de las realidades individuales que se dan en cada individuo, sin parametrizar su aprendizaje regidos por una estructura normativa en la que nadie encaja al 100%.

Son múltiples los estudios y artículos que ahondan en estas nuevas prácticas educativas, aunque en este caso se toma como referencia el ensayo de la doctora en educación y pedagoga Mercedes Sánchez Sáinz **Pedagogías Queer: ¿Nos arriesgamos a hacer otra educación?** (2019, Catarata).

Queerizar, desde el punto de ser una práctica disidente, **supone la unión de diferentes perspectivas**. La pedagogía hegemónica trae consigo el mandato histórico de la normalización y este concepto “Queer” viene a **demoler esta obsesión por lo normal**. Para esto se tendrán en cuenta 5 puntos imprescindibles:

Concienciación: No perpetuar la hegemonía.

Activismo: Toda educación es política, reproductora y transformadora. Por tanto, es preciso iniciarla desde el activismo y huir de la hegemonía.

Redes: Creación de redes colectivas y de ayuda en contra de las agresiones.

Materiales anti-normativos: Creados desde la visión del arte y la filosofía donde se basan las teorías y prácticas queer.

Deconstrucción: Empezando por los privilegios y las opresiones de cada individuo, en una autoevaluación y deconstrucción constante, confiando en el poder transformador de la educación.



Foucault (1975) entendía la escuela como el lugar donde disciplinar los cuerpos, las identidades y los comportamientos. Hoy por hoy, esta idea concuerda axialmente con el tan sonado concepto de diversidad, que pone de manifiesto el **conflicto surgido por los valores hegemónicos y el miedo al cambio que la sociedad cisheteropatriarcal profesa ante estas prácticas renovadoras y antinormativas**. La realidad es que esta diversidad nos debería acoger a todas las personas, sin embargo, y como afirma Flores (2013), lo que realmente sucede es que nos meten a todas las personas en el mismo cajón para borrar nuestras diferencias estigmatizando lo no hegemónico e impidiendo el empoderamiento por ser quien eres. Peluso (2018) reconoce cuatro marcos para conceptualizar a aquellas personas que se alejan de la norma:

1.Diferentes:

No sufren opresión. La diversidad es entendida como heterogeneidad.

2.Especiales o discapacitados:

Dentro del discurso de la enfermedad- salud.

3.Diferentes y minorizados:

Quienes ponen el foco en la opresión y la diferencia social.

4.Disidentes:

Quienes tienen una actitud activa con respecto a alejarse de la norma y se empoderan al respecto.

En este sentido Peluso (2018) afirma que la escuela no debería contener estudiantes “marcados” y “no marcados” ya que en **el preciso instante en el que “marcamos” un sujeto (por diversidad funcional, cultural, sexual, étnica...) y le ofrecemos el conocido concepto de “inclusión”, repetimos y perpetuamos la “Ideología de la Normalidad”**. Por eso es necesario desestabilizar las estructuras normativas vigentes en el sistema educativo y convertir la escuela en un lugar cómodo y apacible para todas las realidades: un lugar sin “raros” ni “normales”. A este respecto trabajan las Pedagogías Queer: acompañando en el empoderamiento de las realidades que han estado a merced de la hegemonía, como asumen Judith Butler.

Y por supuesto, en la medida que estas pedagogías discurren alrededor del concepto de normalidad, lo hacen de manera interseccional, reconociendo nuestros cuerpos y todos los aspectos que influyen sobre él para ser aceptado en la sociedad (Moreno, 2006).

Es importante para entender esta idea lo que Sousa Santos define como **“Localidad generalizada”**; el primer paso para llevar a cabo las Pedagogías Queer es **questionar todos y cada uno de los axiomas culturales** que hemos dado por hecho. Por tanto, debemos **reconocer que una cultura hegemónica es capaz de fagotizar una subordinada**.

Entonces, reconociendo que las identidades son productos sociales e históricos, el objetivo de las Pedagogías Queer no es crear nuevas y variadas identidades; ni siquiera poner la identidad como eje central de los objetivos de la educación. **El objetivo de estas “pedagogías raras” es cuestionar y poner en riesgo estas identidades, desnaturalizándolas y visibilizando su carácter cultural, histórico y social**. De la misma manera “no se busca poner nombre a todas las identidades, sino poner en evidencia las relaciones de poder y los conflictos que surjan entre ellas” (Platero, 2017).

Resumiendo, hay ciertos puntos que se pueden concretar como **claves de las Pedagogías Queer** (Carrera, 2013; Flores, 2013, 2016; Planella eta Pié, 2015; Alegre, 2015; Britzman, 2016; hooks, 2016; Sánchez Sáinz, 2018; Sánchez eta Trujillo, 2019; Platero, 2018; Moreno eta Penna, 2018) que se pueden desglosar en tres niveles a nivel educativo: nivel personal, nivel teórico y nivel educativo.



NIVEL PERSONAL:

- No hay acción pedagógica que no empiece por cuestionarse a una misma (forma de pensar y creencias).
- Como personal docente debemos reflexionar sobre las disidencias (sexo-genéricas, funcionales, culturales, étnicas,...): ¿Qué repetimos? ¿Qué aceptamos? ¿Qué perpetuamos?
- Tomar conciencia de nuestros privilegios.
- Poner en práctica reflexiones y acciones pedagógicas alejadas de los valores dominantes que condicionan la estructura social y personal.

NIVEL TEÓRICO:

- Poner en duda cada aspecto del día a día.
- Entender que el actual proceso educativo y socializador es reproductor de las diferencias y, por ende, el curriculum también lo es.
- Cuestionar la condición objetiva e invariable de muchas clasificaciones.
- Trabajar las teorías de las disidencias de manera interseccional.

NIVEL EDUCATIVO:

- Formación permanente.
- Con respecto a los documentos del centro, deberían estar abiertos a que toda la comunidad educativa forme parte de su creación, práctica y seguimiento.
 - Al Proyecto Educativo del Centro le conviene alejarse de los principios de "inclusión", "integración" o "normalización".
 - Poner en duda el Plan de Atención a la Diversidad, para convertirlo en el Plan de Atención al Alumnado. Se trabajará para impedir cualquier tipo de agresión o discriminación causada por las relaciones de poder, entendiendo que las identidades no son ni naturales, ni homogéneas, ni estáticas.
 - Atendiendo al Plan Lector, la biblioteca del centro deberá hacer una revisión de todos sus materiales promoviendo la visibilización de los colectivos minorizados.
- Es importante habilitar los espacios para que sea accesibles a todo el alumnado. Cuanto más abiertos, mejor. Los patios también deben ser un lugar para el movimiento y la imaginación. Se posibilitarán los baños sin carteles con retretes individuales. En caso de ser imposible, se dará la posibilidad de usar el aseo que cada persona entienda como el suyo propio.
- En los escritos oficiales se acabará con la presunción cisheterosexista, respetando y aceptando la identidad de cada individuo.
- Se ha de fomentar la formación del profesorado.
- En los contenidos se visibilizarán y se tendrán en cuenta todo tipo de realidades.
- Se promoverá un "currículo en movimiento".
- Es imprescindible crear redes entre el profesorado para llevar a cabo el cambio.

"ES IMPORTANTE QUE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESTÉ BASADA NO SOLO EN EL DESARROLLO MOTRIZ, SINO EN LA POTENCIACIÓN DE LA CREATIVIDAD, EL TRABAJO COMUNITARIO, EL DESARROLLO CULTURAL Y EN EL CONOCIMIENTO AFECTIVO Y EMOCIONAL"

Esta idea de pedagogías basadas en la diferencia, puede resultar utópica. Aunque no resulta más utópica que una realidad donde todos los individuos tengan un mismo desarrollo humano, un mismo ritmo de aprendizaje, una misma dimensión afectivo-sexual, o una vida completamente idéntica. Parándonos a pensarlo, **a veces da la sensación de que la comunidad educativa más rancia ha estandarizado según sus intereses androcéntricos y capitalistas el aprendizaje del alumnado, con un peso de pereza por asumir veintitantas realidades diferentes, y otro deje de ignorancia por hacer la vista gorda a algo tan obvio como la diversidad.**

Además, creo que es importante recalcar que el aula debe ser, como afirma Sánchez Sainz (2019) **"un espacio para el fracaso"**. Sin hermetismos, sin medidas, sin tiempos, sin competitividades... desde el aprendizaje colectivo y para el crecimiento individual. **Donde el ensayo lleve al error y el error al aprendizaje.** Y donde sobretodo, este error no sea estigmatizado. **El fracaso es necesario;** es primordial.

Aún con todo, podemos encontrar sendas propuestas educativas que amparan la diversidad sexual como eje transversal. Por experiencia (mala) puedo decir que las instituciones no son muy partidarias de su existencia, sobre todo cuando entes más poderosos se encargan de minar las pocas posibilidades de avance pedagógico que promueven estas alternativas. Pero creo, que **la mera proposición (in)deciente ya impulsa la reflexión y la valoración crítica de toda la comunidad educativa. Aún vetados, estos proyectos son necesarios.**

En lo que a Educación artística concierne, creo que es importante recalcar que es probablemente **el terreno más fructífero y más maleable, y seguramente también, el más despreciado en el aula.** Si bien existen muchos proyectos en torno a la diversidad sexual y el Colectivo Queer, sobre todo por parte de acciones museísticas y por parte de locales independientes como galerías, librerías o cines (que no se nos olvide que el panorama cultural también forma parte del educativo) es cierto

que la educación artística ha estado mayormente supeditada a la realización de manualidades y centrada sobre todo en el dibujo. Cosa que no está mal, pero es insuficiente. Resulta, por ello, interesante abrazar conceptos novedosos como currículum-placenta, pedagogía tóxica, currículum oculto visual, educación bulímica,... que aporten su visión crítica y reflexiva sobre el panorama pedagógico en educación artística. (Acaso, 2014). Y es que, como afirma María Acaso (2012) **"La educación artística no son manualidades"**.

Pienso que es importante que la educación artística esté basada no solo en el desarrollo motriz, sino en la potenciación de la creatividad, el trabajo comunitario, el desarrollo cultural y en el conocimiento afectivo y emocional. **Es importante que la educación artística maneje de manera transversal la gestión de las emociones y la expresión de estas mediante la práctica artística, al igual que la educación en cultura visual y la contextualización histórica. Es decir, mediante la interacción, la práctica y la investigación artística.** (UNESCO Regional Conference on Arts Education in Europe and North America: Cooperation over Borders; Helsinki; 2003) Valerse de las actividades que ofrecen instituciones artísticas no es solo una herramienta útil, sino algo fundamental para crear redes creativo-culturales que fomenten el estudio y la creación de nuevas formas de expresión. Pero para este respecto, **es vital que el profesorado esté involucrado y formado** en materia artística y afectivo-sexual (valga la redundancia) para poder construir junto al alumnado una red de aprendizaje óptima.

Concluyendo, la vinculación entre la educación artística y la diversidad sexual es innegable. Al igual que lo es con el resto de materias y de procesos de aprendizaje del ser humano. La sexualidad humana es inherente a cualquier proceso vital y por ello, es necesario crear un vínculo y ponerlo en la base del sistema educativo. Solo de esta manera, convirtiendo nuestras pedagogías tradicionales en pedagogías Queer, "raras", "disidentes"... sólo **así podremos descentralizar la escuela de la cisheteronorma y convertirla en un lugar donde crecer sin miedos ni violencias.**



Máster Europeo en ATENCIÓN TEMPRANA

El Máster en Atención Temprana capacita al profesorado de los conocimientos y herramientas necesarias para el diseño y desarrollo de acciones preventivas, optimizadoras y compensadoras que faciliten la adecuada maduración de los pequeños en todas las áreas evolutivas.

Valoración de Alumnos:



Datos Principales

- Modalidad:** Online
- Duración:** 850 h.
- Créditos:** 10 ECTS

Objetivos

- Aprender las pautas básicas de diagnóstico e intervención en niños con trastornos evolutivos desde una perspectiva amplia y multidisciplinar.
- Detallar los signos precoces de los diversos trastornos y dificultades en el desarrollo para hacer posible una detección temprana y una intervención más efectiva.
- Comprender y aplicar los diversos tratamientos y técnicas conductuales y/o cognitivas que pueden ser empleados durante la infancia.

Modelo Académico



Formación de
calidad



Metodologías
adaptables y flexibles



Profesionales
expertos a tu alcance



Red Social
Educativa



Soporte técnico
siempre disponible



Prácticas en
empresa

Más info en www.rededuca.net



Una propuesta intercultural para la aproximación a la literatura infantil a partir de Mask Singer

■ POR María Iglesias Díaz

EL PROGRAMA MASK SINGER HA SUPUESTO, EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, UN GRAN ÉXITO EN EL PANORAMA DEL ENTRETENIMIENTO TELEVISIVO; PERO ¿PEMOS EXPRIMIR TODO SU POTENCIAL COMO RECURSO EDUCATIVO?

LUCES, CÁMARA... iINNOVACIÓN!

La Real Academia Española (2021) define la inspiración como aquel “estímulo que anima la labor creadora en el arte o la ciencia”. Hace unos años, descubrí un vídeo en la plataforma YouTube que concibo realmente inspirador. Se trataba de “I sued the school system”, del activista y rapero Richard Williams (2016); más conocido por su seudónimo, Prince Ea. En dicho vídeo, planteado como un juicio contra la educación tradicional, el artista reflexionaba sobre la necesidad de desechar dicho sistema y sustituirlo por otro más innovador y personalizado al alumnado.

Quisiera, en este punto, transmitir un fragmento de su discurso, el cual servirá como punto de partida para la comprensión y posterior justificación y planteamiento de la presente propuesta didáctica:

Esto es un aula de hoy en día, y esto es el aula que utilizábamos hace 150 años, ¿No es una vergüenza? Literalmente, en más de un siglo nada ha cambiado, y aun así dices que preparas a los estudiantes para el futuro. Pues, con estas pruebas, debería haber preguntado: ¿Preparas a los estudiantes para el futuro o para el pasado?

Richard Williams [Prince Ea]

La innovación, por tanto, se plantea como condición apremiante del sistema educativo. Prueba de ello es la relevancia que se otorga a la misma desde multitud de enfoques. Comencemos por el legal: la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada parcialmente por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), en adelante LOE-LOMLOE, determina como uno de los principios del sistema educativo “el fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa”.

Desde una perspectiva psicopedagógica, hemos de dar cabida al proyecto “Escuelas21”, creado por el psicólogo e investigador Alfredo Hernando. Este se basa en un libro recopilatorio de experiencias de innovación en centros educativos de diversas partes del mundo, los cuales denomina con el nombre del proyecto. Entonces, ¿Qué es una Escuela21? En palabras del propio Hernando (2016)...

Una comunidad de aprendizaje personalizado que actúa, cambia, crece y se desarrolla atenta al presente, a la investigación y a la realidad global y local, para que cada uno de sus alumnos aprenda a vivir, narre su identidad, descubra el mundo y lo transforme.

Así que, teniendo presente la necesidad de la innovación en el ámbito educativo, ¿Cómo lograr-

lo? ¿Cómo dotar a los educandos de las herramientas necesarias para que desarrollen la capacidad de adaptación a situaciones cambiantes, tanto en el presente como en el futuro? Convirtiéndonos en una Escuela21. Con este cometido, presentamos a continuación una propuesta de innovación educativa a partir del proyecto eTwinning.

AL OTRO LADO DE LA PANTALLA: MASKSINGER COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

Tal y como se expone en el portal del Servicio Nacional de Apoyo eTwinning (2019), este es un proyecto creado por la Comisión Europea cuya finalidad es potenciar la interacción, colaboración e intercambio de perspectivas entre los países participantes, empleando como recurso esencial las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Desde enero de 2014, eTwinning forma parte de Erasmus+, programa de la Unión Europea para la educación, la formación, la juventud y el deporte.

El Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF, 2015) determina que eTwinning se fundamenta en tres pilares psicopedagógicos básicos:



- Descubrimiento de un nuevo código comunicativo, el lenguaje audiovisual.
- Desarrollo de habilidades visuales.
- Progreso en la estructuración espacio-temporal.
- Consideración de las capacidades de abstracción y generalización del alumnado para lograr la adaptación a sus características psicoevolutivas.
- Transmisión de valores.
- Desarrollo afectivo: identificación de emociones y sentimientos propios y de las demás personas.
- Gusto de los educandos por las TIC, lo que posibilita la inclusión del principio de interés propugnado por Decroly.

Y... ¿Por qué, específicamente, "Mask Singer"? Para justificarlo, consideremos, primeramente, en qué consiste. Este es un programa de televisión en el que una serie de famosos, disfrazados, interpretan canciones y presentan diferentes pistas para que los investigadores descubran de quiénes se tratan. Gala a gala, una de las máscaras revelará su identidad, hasta que finalmente todas ellas sean desmascaradas.

Teniendo esto en cuenta, trasladar Mask Singer al aula por medio de este proyecto nos permitirá dar cabida, a partir de una serie de disfraces y dramatizaciones literarias, al juego simbólico inherente al infante, clasificado por Piaget (1973) como una de las tres tipologías de juego, junto al sensoriomotor y al reglado. Así mismo, propicia el trabajo de diversos aspectos en los distintos ámbitos del desarrollo:



- **AFECTIVO:** desarrollo de la personalidad, la autoestima y el autoconcepto, reconocimiento de emociones y sentimientos, construcción de la identidad, progreso en la autonomía, ...
- **ARTÍSTICO:** descubrimiento de diferentes obras y personajes literarios, aprendizaje de canciones y danzas, percusión con instrumentos musicales y cotidiáfonos, folklore popular, ...
- **COGNITIVO:** función simbólica, superación del egocentrismo, habilidades deductivas, utilización de la lógica, construcción de aprendizajes significativos, ...
- **FÍSICO:** coordinación dinámica general, coordinación óculo-manual, expresión corporal, estructuración espacio-temporal, ...
- **LINGÜÍSTICO:** ampliación del léxico, avance en la comprensión y la expresión oral, enriquecimiento de la sintaxis, ...
- **SENSORIAL:** reconocimiento de texturas, discriminación visual y auditiva, motilidad ocular, ...
- **SOCIAL:** conocimiento, identificación, aceptación y relación con sus compañeras y compañeros, aprendizaje de normas de convivencia, ...

A través de dicha propuesta, trabajaremos de forma transversal los valores que tanto precisa nuestra sociedad ante su crisis actual en este campo. Del mismo modo, daremos cabida a las Inteligencias Múltiples propuestas por Howard Gardner, a la Inteligencia Emocional formulada por Daniel Goleman y a las Competencias Básicas, centro neurál-

gico de los currículos escolares desde la LOE. De esta manera, estaremos apoyando la consecución de la finalidad última de la etapa de Educación Infantil, expresada en la LOE-LOMLOE: "contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia".

FASE 1

PRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

POSIBLES ACTIVIDADES Y ACCIONES

- Toma de fotografías conjuntas de cada grupo-clase.
- Grabación de vídeos de cada educando presentándose a sus compañeros de eTwinning.
- Subida de la foto y los vídeos a TwinSpace, plataforma digital del proyecto.
- Visionado de la fotografía y los vídeos de presentación de nuestros compañeros del proyecto.
- Asamblea virtual conjunta para que los discentes pregunten a sus compañeros lo que deseen.

IIMM + IE

- Lingüística.
- Emocional.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Creatividad, diversidad, interculturalidad, libertad, respeto, tolerancia, trabajo, amistad,

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Autonomía e iniciativa personal.
- En comunicación lingüística.
- Para aprender a aprender.
- Social y ciudadana.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Emocional (propuesta por M^a del Mar Romera).

FASE 2

ORIENTACIÓN

POSIBLES ACTIVIDADES Y ACCIONES

- Asamblea inicial conjunta: preconceptos del alumnado sobre Mask Singer y la literatura infantil (¿Qué sabemos? y ¿Qué queremos saber?).
- Confección de un mural digital con los conocimientos previos a partir de la web es.padlet.com .
- Búsqueda de información en Internet (buscadores infantiles Kiddle, Bunis, ...) sobre Mask Singer.
- Exposición de la información encontrada a sus compañeros.
- Elaboración de un mapa conceptual para plasmarla, a través de www.popplet.com .
- Asistencia a la biblioteca del centro para ojear álbumes ilustrados, cuentos, libros, ... y seleccionar los favoritos del alumnado.
- Lectura, en el aula, de dichos recursos literarios. Esta se transmitiría por videoconferencia.
- Selección de sus personajes literarios preferidos para ser las máscaras de nuestra particular versión del programa.
- Presentación de los personajes elegidos a sus compañeras y compañeros del proyecto, que nos podrían preguntar sobre los mismos.
- Creación de un mural digital a través de Padlet con imágenes de los personajes escogidos, en el que los compañeros podrían anotar más preguntas que nos quisieran formular.

IIMM + IE

- Lingüística.
- Emocional.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Creatividad, trabajo, sabiduría, razonamiento, orden, tolerancia, interculturalidad, personalidad, comprensión, respeto, confianza

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Autonomía e iniciativa personal.
- En comunicación lingüística.
- Para aprender a aprender.
- Social y ciudadana.
- En el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Emocional

FASE 3 y 4

SEGUIMIENTO y COOPERACIÓN

POSIBLES ACTIVIDADES Y ACCIONES

- Los productos generados en todas ellas se subirían a la plataforma TwinSpace. Estas irían seguidas de videoconferencias, en las cuales se mostraría a sus compañeros el resultado de las acciones emprendidas; de tal manera que se compartirían las experiencias vividas (lo que más les gustó, lo que menos, lo más sencillo, lo más complejo, el porqué de sus elecciones en cada caso, etc.) y se podrían hacer preguntas, dar opiniones, consejos, etc.
- Invención, en colaboración con nuestras compañeras y compañeros, de la sintonía del programa, componiendo la letra y acompañándola de instrumentos musicales y cotidiáfonos (siguiendo la nomenclatura de Judith Akoschky (1998)).
- Grabación de la misma a partir del programa Audacity.
- Decisión sobre los discentes que encarnarán cada una de las máscaras y correspondientes bailarines.
- Diseño de las máscaras (vestimenta, complementos, expresión facial, ...), sobre soporte físico (cartulinas, folios, cartón, ...) o digital (Paint, Procreate, Fashion Design Flat Sketch, Prêt-à-Template, ...).
- Traslado de las máscaras a la tercera dimensión: creación de esculturas y pintura de las mismas.
- Confección de los disfraces ideados (con materiales reciclados (periódico, envases, tapones, botellas de plástico, briks, cartón, ...), recursos naturales (hojas, palos, piedras, ...), telas reutilizadas, pintura, ...). Para ello, podríamos contar con la colaboración de las familias, así como con otras personas del entorno (sastre, modista, peluquero, estilista, ...).
- Pensamiento y redacción de las pistas de cada máscara, que será uno de los educandos de cada grupo-clase.
- Grabación y distorsión de los audios con las pistas de cada máscara (Voxal, Voice Changer, Fake voice, ...) para no ser reconocida.
- Selección y aprendizaje de canciones para cada personaje.
- Grabación de las canciones de cada personaje a partir del programa Audacity.
- Filmación de los vídeos introductorios de la actuación de cada máscara. Para simular distintos escenarios, haríamos uso de chroma key, y posteriormente montaríamos el vídeo con programas informáticos como VSDC, Shotcut, OpenShot, ...
- Invención y ensayo de coreografías sencillas para cada máscara y sus respectivos bailarines.
- Creación y preparación de dramatizaciones a partir de cada álbum ilustrado/cuento/libro.
- Diseño conjunto de insignias de investigadores con nuestros compañeros, las cuales se otorgarían a ambas partes al finalizar el proyecto.
- Celebración de nuestras particulares galas de The Masked Reader, donde se mostraría el resultado de todo el esfuerzo y trabajo invertidos.
- Opinión e investigación, por parte de nuestros compañeros de eTwinning, sobre la identidad de cada máscara. Una opción sería, además de transmitirlos oralmente por videoconferencia, crear un mural Padlet con las apuestas de cada escolar, al que finalmente recurriríamos para comprobar si alguno de ellos estaba en lo cierto.
- Desenmascaramiento de un personaje en cada gala.

IIMM + IE

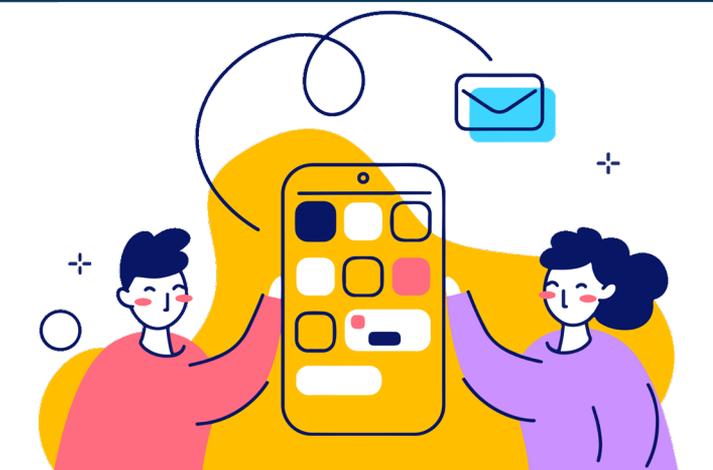
- Lógico-matemática.
- Musical.
- Naturalista.
- Intrapersonal.
- Interpersonal.
- Emocional.
- Lingüística.
- Visual-espacial.
- Corporal-quinestésica.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Interculturalidad, tolerancia, respeto, amistad, empatía, colaboración, trabajo, orden, razonamiento, creatividad, libertad, comprensión, paciencia, prudencia, responsabilidad, confianza, perseverancia

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Tratamiento de la información y competencia digital.
- En comunicación lingüística.
- Matemática.
- Social y ciudadana.
- Para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Cultural y artística.
- En el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Emocional.
- Física y motriz (propuesta por M^a del Mar Romera).



FASE 5

EVALUACIÓN Y VALORACIONES

POSIBLES ACTIVIDADES Y ACCIONES

- Realización, a partir de genial.ly, de una escape room en colaboración con nuestros compañeros, para valorar los aprendizajes alcanzados. Se plantearía la situación de que son los investigadores del programa y tienen que resolver una serie de misterios para conseguir sus respectivas insignias.
- Elaboración, en conjunto, de un mapa conceptual a través de www.popplet.com con los conocimientos adquiridos y la identidad de cada máscara.
- Comparación de dichos conocimientos con los preconceptos plasmados en el mural digital: ¿Qué sabíamos al principio del proyecto?, ¿Qué sabemos ahora?
- Asamblea final: valoración del proyecto (puntos fuertes, puntos débiles, actividades favoritas, sugerencias de mejora, posibilidad de repetir el proyecto en cursos sucesivos, ...).
- Creación y cumplimentación de cuestionarios por parte de las maestras para evaluar globalmente el proyecto y sugerir propuestas de mejora.

IIMM + IE

- Lingüística.
- Visual-espacial.
- Intrapersonal.
- Interpersonal.
- Emocional.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Respeto, tolerancia, esfuerzo, amistad, interculturalidad, creatividad, trabajo, orden, razonamiento, paciencia, prudencia, perseverancia, confianza, empatía, ...

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Social y ciudadana.
- Para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.
- En comunicación lingüística.
- Emocional.

FASE 6

SEGUIMIENTO

POSIBLES ACTIVIDADES Y ACCIONES

- Aunque esta fase se presenta como última, realmente abarcaría todo el proyecto. Así, a lo largo del mismo se llevarían a cabo las siguientes acciones de forma transversal:
- Elaboración de un plan de trabajo del proyecto.
- Celebración de una reunión para presentar el proyecto a las familias: en ella, responderíamos a sus inquietudes y posibles dudas al respecto, así como solicitaríamos su implicación y cooperación en el mismo; reforzando de esta manera la cultura de colaboración propuesta por Andy Hargreaves (2003).
- Creación de un rincón del proyecto en el centro educativo: esto contribuiría a reducir la brecha digital, siendo todas las familias conscientes de las experiencias educativas emprendidas, independientemente de sus posibilidades de acceso a las TIC fuera del centro.
- Subida de los materiales necesarios a TwinSpace (fotos, vídeos, grabaciones, archivos, ...), organizándolos debidamente por carpetas.
- Elaboración de paneles de documentación del proyecto (Genial.ly, Canva, Prezi, ...), que se ubicarían tanto en el rincón del proyecto como en TwinSpace.

IIMM + IE

- Lingüística.
- Intrapersonal.
- Interpersonal.
- Emocional

EDUCACIÓN EN VALORES

- Colaboración, respeto, tolerancia, creatividad, libertad, paciencia, prudencia, responsabilidad, trabajo, esfuerzo, orden, razonamiento, confianza, empatía, interculturalidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Emocional.
- En comunicación lingüística.
- Social y ciudadana.
- Para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta lo expuesto, cabe, pues, preguntarse: ¿Resulta viable hacer uso de Mask Singer para emprender un proyecto eTwinning en la etapa de EI? Para valorarlo, examinaremos el siguiente análisis DAFO, recurso con el que podremos establecer un contraste cualitativo y cuantitativo entre los factores negativos (debilidades y amenazas) y los positivos (fortalezas y oportunidades):



DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad de algunas posibles actividades. • Inexperiencia del alumnado con algunas páginas web y programas mencionados. • Un proyecto de este tipo requiere un mayor esfuerzo de planificación y organización, puesto que implica coordinarse y colaborar con uno o más centros educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad de conciliación familiar. • Egocentrismo infantil. • Falta de fluidez en el uso de las TIC por parte de ciertos docentes. • Inexperiencia en proyectos eTwinning si nunca hemos participado en uno. • Miedo y rechazo al cambio y a la innovación por parte de algunas maestras y maestros.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • A través de esta propuesta, damos cabida a la diversidad. • Construcción de aprendizajes significativos y funcionales, transferibles a otros contextos y situaciones. • El alumnado aprende haciendo y es el protagonista de su propio aprendizaje. • El proyecto permite combatir la brecha digital. • eTwinning ofrece asesoramiento al profesorado que lo necesite. • Posibilidad de participación de toda la comunidad educativa. • Propicia la promoción de la lectura y el gusto por la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de apertura a la innovación de una progresiva mayor cantidad de profesorado. • Aldea global: interconexión y globalidad de las propuestas educativas. • Alumnado como nativo digital: rápida capacidad de aprendizaje en el entorno virtual. • Carácter intuitivo de la plataforma TwinSpace. • Curiosidad infantil. • eTwinning es un proyecto de gran prestigio en el ámbito educativo. • Multitud de herramientas y recursos TIC al alcance de la mano. • Popularidad del programa Mask Singer

Tras analizar esta comparativa, podemos comprobar que **las fortalezas y oportunidades destacan visiblemente frente a las debilidades y amenazas**. Como maestras y maestros, hemos de ser conscientes que toda acción educativa en el aula supone, en cierta medida, algún tipo de riesgo; pero solo afrontando estos retos podremos lograr el objetivo que nos planteábamos al principio del artículo: convertirnos en una Escuela21

PROYECTOS DE COMPRENSIÓN EN SECUNDARIA

UNA PROPUESTA EN EL AULA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

■ POR Natalia Rubio Sáez

Cada vez son más los docentes que se suman al carro de la innovación en el aula. Los proyectos de comprensión pueden ser un gran aliado para implementarlo en el aula y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.



La innovación educativa tiene hoy más que nunca, un papel determinante en la educación. Vivimos en una era en la que somos testigos de esa innovación a diario, especialmente desde un punto de vista tecnológico. Pero no sólo entendemos por innovación educativa los cambios tecnológicos que sufrimos en el aula, sino todo aquello que **implica un cambio en la manera de planear unos contenidos, realizar una programación o impartir una clase.**

En palabras de Hernández y Ventura (1992), "la innovación no es tanto una estrategia como un cambio conceptual en la práctica docente, sino que, de alguna manera, la palabra innovación se refiere a cómo hacer permanente la actitud de cambio" (p.177). A eso exactamente se refería Gloria Domínguez Chillón (2000), cuando comentaba que el verdadero reto de la educación es satisfacer las auténticas necesidades del alumno. Es por ello, que innovar en el aula relacionándolo con la incorporación de nuevas teorías educativas, supone desde luego un salto definitivo en el tiempo. Y la teoría de las inteligencias múltiples del Dr. Howard Gardner es un excelente ejemplo de ello.

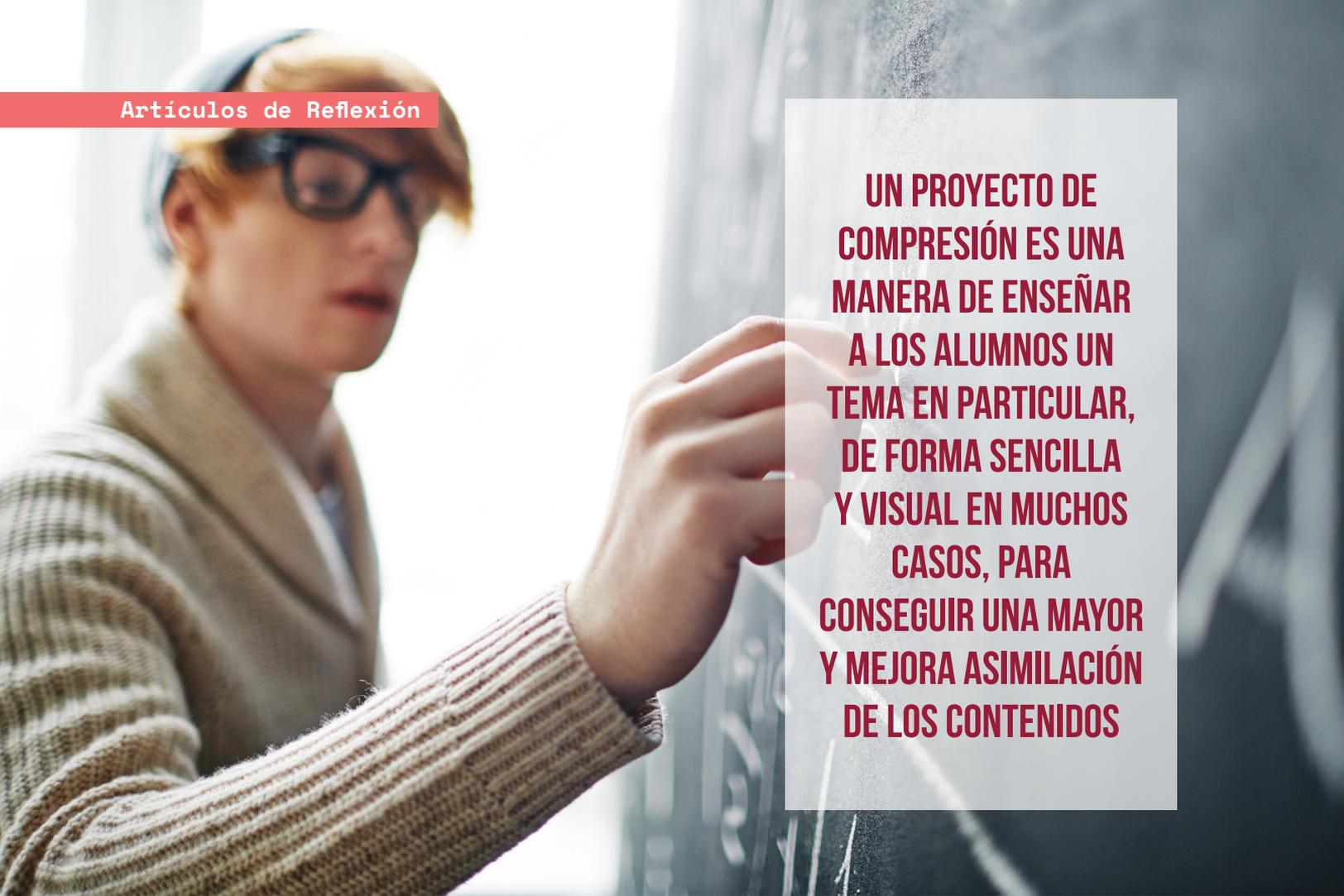
Esta teoría debemos destacarla en primer lugar, porque su autor diferencia hasta ocho inteligencias diferentes (inteligencia lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, corporal-cinética, musical, intrapersonal e interpersonal y naturalista), aunque no descarta la existencia de más, a la hora de desarrollarlas por parte del alumnado. En segundo lugar, afirma que poseemos todas las inteligencias, a pesar de que cada persona las desarrolla de una manera distinta y en un momento determinado de su vida, pero no quiere decir que cada uno nazca con una inteligencia predeterminada y otros no. Gardner (2001, p. 5) define la inteligencia como "*la capacidad para resolver problemas o crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales*"

La finalidad que tiene la educación es conseguir enseñar conocimientos a los alumnos. Los medios han ido evolucionando desde que el tiempo es tiempo: desde aquellas pizarras negras y las cartillas de escritura que se usaban en los tiempos de nuestros padres hasta llegar a los portátiles y proyectores en las aulas que se han convertido ya en una rutina totalmente normalizada.

Pero realmente, viendo esta evolución de la enseñanza debemos hacernos una pregunta: **¿es necesario buscar una nueva forma de enseñar? ¿Debemos mejorar la forma de impartir conocimientos para obtener un mayor rendimiento en nuestros alumnos?** Dando respuesta a estas y otras preguntas es que surgen los proyectos de comprensión, el grueso de este artículo.

¿Qué entendemos por proyecto de comprensión? El mismo Gardner define la comprensión como "la capacidad de aplicar conocimientos, conceptos o habilidades adquiridas en algún entorno que resulte relevante" (Gardner, 1987, 202). Sin embargo, llegar a esta comprensión no siempre resulta fácil, y él mismo en su obra "La inteligencia reformulada" (2001) describe tres de estos obstáculos para poder llegar a la comprensión total de lo que nos rodea, entre los que podemos destacar: basados en la observación, observar y conocer para posteriormente aplicarlo; basados en el afrontamiento, en los que se da la opción a los alumnos de reflexionar sobre falsas creencias que tienen y llevarlas a la práctica para ver si se equivocan o no; y basados en la "enseñanza para la comprensión" (Gardner et alii, 1998), demostrando a los alumnos la comprensión de los contenidos de una forma sencilla y práctica.

En definitiva, un proyecto de comprensión es una manera de enseñar a los alumnos un tema en particular, de forma sencilla y visual en muchos casos, para conseguir una mayor y mejora asimilación de los contenidos, y, por ende, un mayor éxito.



UN PROYECTO DE COMPRESIÓN ES UNA MANERA DE ENSEÑAR A LOS ALUMNOS UN TEMA EN PARTICULAR, DE FORMA SENCILLA Y VISUAL EN MUCHOS CASOS, PARA CONSEGUIR UNA MAYOR Y MEJORA ASIMILACIÓN DE LOS CONTENIDOS

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

-HOWARD GARDNER-

LÓGICO MATEMÁTICA 2X3

ESPACIAL 

CORPORAL KINESTÉSICA 

MUSICAL 

INTERPERSONAL 

NATURALISTA 

INTRAPERSONAL 

LINGÜÍSTICA 

En primer lugar, debemos saber sobre **qué tema queremos tratar** para organizarnos correctamente y realizar un **cronograma** adecuado que contenga las sesiones que vamos a utilizar para realizar esta actividad, qué queremos trabajar con ello y qué pretendemos conseguir al final.

Después de elegir el tema que queremos abordar, tendremos que crear un **“tópico generativo”** que resulte motivador y llamativo para los alumnos. En definitiva, lo que queremos conseguir es impartir conocimientos siendo innovadores y motivando a los alumnos dejando de lado la rigidez que a veces caracteriza a las clases. Tras el tema, debemos formular una serie de preguntas que nos permitan saber qué queremos trabajar con los alumnos y plantearles qué van a conocer al final de ello. Estas preguntas son hilos conductores dentro de nuestro proyecto y nos ayudan a organizar los contenidos sobre los que vamos a trabajar.

Fundamentales son también **las metas de aprendizaje**, es decir, los objetivos, lo que queremos conseguir después de realizar esta tarea. Planteando unas metas de aprendizaje nos planteamos qué queremos obtener al final, lo que queremos lograr, y lo que queremos que los alumnos consigan al final de la actividad. Y finalmente debemos plantear unos **criterios de evaluación**, que nos permi-

tan saber si los alumnos han comprendido o no lo que queríamos plantear. Una vez planteada esta “plantilla” de trabajo dentro del proyecto de comprensión, debemos mencionar también otras cuestiones.

Para empezar, debemos partir de un **TÓPICO GENERATIVO**, es decir, el título de nuestro proyecto, que puede hacer referencia a una o a varias materias con las que se vaya a trabajar en el proyecto. A continuación, realizamos una serie de preguntas a las que nuestros alumnos deben dar respuesta, es decir, los **HILOS CONDUCTORES**, que serán la guía para el trabajo y la investigación de los alumnos dirigidos por el profesor.

Posteriormente, establecemos cuáles serán los objetivos que los alumnos deben alcanzar, es decir, las **METAS DE COMPRENSIÓN**. Para ello pensamos que actividades realizar: preliminares, investigación y síntesis, es decir, los **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN o ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN**, que deben favorecer el desarrollo de todas las inteligencias múltiples.

Una vez realizado esto, llegamos al punto final, evaluación lo que los alumnos han aprendido, es decir, **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**. Una vez desarrolladas todas estas etapas, llegamos al fin último de este tipo de proyectos: **COMPRENDER**, que es meramente la finalidad que tienen todos estos tipos de trabajos.

A modo de ejemplo para concluir y tras conocer cómo podemos crear nuestro proyecto de comprensión, debemos relacionarlo con un tema que nos interese tratar más a fondo con el alumnado. El objetivo es diseñar un proyecto innovador interdisciplinar que ayude a impartir nuestra materia de la mejor forma posible enmarcada dentro de la popular Teoría de las Enseñanzas Múltiples del Dr. Howard Gardner. A través de esta actividad propuesta y su posterior evaluación, conoceremos cuáles son las características que se desarrollarán y evaluarán, dejando una puerta abierta a posteriores resultados que hasta que no llevemos este proyecto a la práctica no podremos conocer de primera mano.

En nuestro caso para la asignatura de geografía e historia, centrándonos en un tema del currículo de 3º de ESO. **Nuestro proyecto tiene como punto de partida trabajar con las figuras más emblemáticas de la dinastía Tudor**, centrándonos en alguna de ellas, pero ¿quiénes fueron los Tudor?



Los Tudor fueron una dinastía que gobernó Inglaterra desde 1485 hasta 1603. Su historia está relacionada con los acontecimientos más importantes y a la vez dramáticos de la historia moderna europea y se les considera una de las monarquías autoritarias más importantes de la época. La reforma anglicana tiene lugar en esta época, una serie de acontecimientos que suceden en Inglaterra, Gales e Irlanda en el siglo XVI y que culminaron con la separación de la Iglesia de Inglaterra y la Iglesia Católica (Dickens, 1964).

Esperamos que, con el paso del tiempo, podamos llevar este proyecto de innovación docente a nuestra aula de Geografía e Historia para poder trabajar con ella, y de esta manera, conseguir incentivar más la participación de los alumnos, fomentar su interés en la historia y en las grandes figuras no tan conocidas por todos, y unir asignaturas si es posible, trazando un puente entre varios temas que pueden trabajar perfectamente bien entre sí.

¡Apostémos por una educación diferente!

■ POR Elena Güemes González

La educación STEM es una nueva metodología que se centra en preparar al alumnado a la realidad de la sociedad en la que viven, así como para que sepan desenvolverse en las demandas que se les irán presentando a lo largo de su vida.

¿C

ómo es la sociedad actual?
Tenemos que ser conscientes de que vivimos en un mundo globalizado que debe actualizarse constantemente para poder adaptarse a los continuos cambios que se producen. La educación no puede quedar atrás en este aspecto y por eso, como consecuencia, es imprescindible llevar a cabo un nuevo enfoque educativo en el que los maestros seamos capaces de preparar y formar a futuros ciudadanos para dar respuesta a las necesidades y las demandas que se les irán presentado a lo largo de sus vidas, sin olvidar nunca que nuestro objetivo primordial es conseguir el desarrollo personal y global de los alumnos en la sociedad.

Pero ¿cómo podemos conseguir todo lo anterior?
Claramente, no existe una única solución que dé respuesta al objetivo planteado; sin embargo, a



través de pequeños gestos y acciones podremos cambiar progresivamente el modelo educativo actual hacia uno que permita ciudadanos realmente adaptados a la sociedad en la que viven: la Educación STEM.

¿Qué es la Educación STEM? Sin duda, esta fue la primera pregunta que me realicé cuando escuché por primera vez este término. Lo cierto es que, hoy en día, STEM es una palabra que está muy de moda y su uso en el ámbito educativo es muy frecuente. Sin embargo, es difícil asociarle un significado concreto ya que es muy amplio y engloba diferentes aspectos; entre otros, el desarrollo y fomento de distintas habilidades y competencias necesarias en el ciudadano del siglo XXI. Este acrónimo hace referencia a Science, Technology, Engineering, Mathematics, por lo tanto, es un modelo educativo interdisciplinario que incluye varias áreas científico-matemáticas.

¿Por qué la Educación STEM? Cuántas veces he-

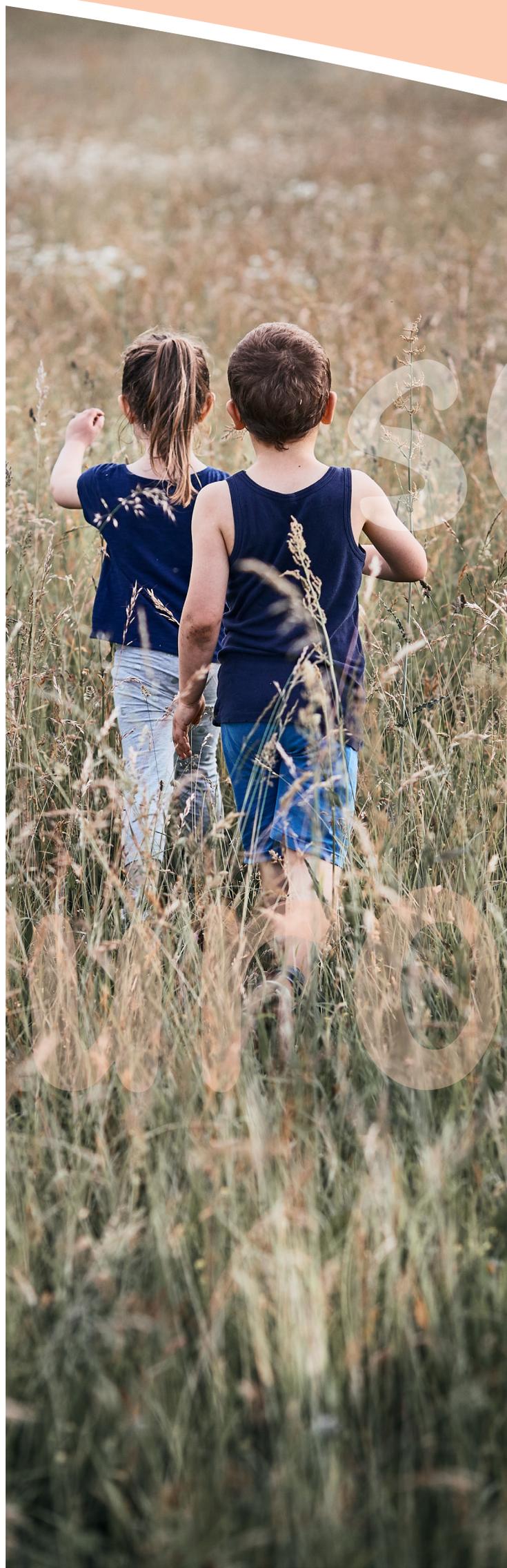
mos escuchado en diversos medios de comunicación que cada vez más las empresas requieren profesionales relacionados con estudios de ingeniería, tecnología, ciencias y/o matemáticas. Efectivamente, **los perfiles STEM son los demandados hoy en día y sin duda, en el medio y largo plazo serán fundamentales.** Es por este motivo por el que es imprescindible que desde edades tempranas se fomenten diferentes experiencias de aprendizaje STEM, a través de las cuales los alumnos sean capaces de desarrollar una serie de habilidades, aptitudes y competencias necesarias para el mundo incierto y cambiante que se encontrarán en el futuro. Dicho con otras palabras, tenemos que llevar a cabo una educación que permita un desarrollo competencial que enriquezca a todos los ciudadanos de esta sociedad tecnológica. Un ciudadano competente del siglo XXI precisa tener una serie de conocimientos cognitivos, habilidades y características in-

“Es un modelo educativo interdisciplinario que incluye varias áreas científico-matemáticas.”

trapersonales e interpersonales que apoyen un aprendizaje más profundo y transferible, es decir, que sean personas culturalmente abiertas, cognitivamente flexibles y capaces de trabajar de manera colaborativa con los demás.

¿Cómo llevamos los docentes a la práctica la Educación STEM? Una vez explicados el contexto actual y el motivo por el que es necesario realizar un cambio en el modelo educativo, así como una de las posibles soluciones, la Educación STEM; es necesario describir cómo las personas que estamos implicadas en el mundo educativo ponemos en marcha un modelo educativo que permita conseguir que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial se trabaje desde todas las áreas de conocimiento.

En primer lugar, hay que dejar a un lado el perfil del profesor tradicional y **apostar por uno donde el maestro sea el guía y acompañante del alumnado**, para desarrollar proyectos que partan de los intereses y motivaciones de los estudiantes, teniendo en cuenta los cambios y transformaciones que se van produciendo. De este modo, el alumno es el protagonista del proceso de ense-



ñanza-aprendizaje asumiendo un rol activo que le permite aumentar su curiosidad por lo que aprende y su motivación.

En segundo lugar, es imprescindible que los profesores estemos formados en las áreas STEM, es decir, debemos poseer el conocimiento específico del tema, contar con la confianza y la capacidad de poder enseñarlas de manera adecuada, dejando a un lado la idea de que los maestros somos los encargados de dar las respuestas a las cuestiones planteadas por el alumnado. De este modo, permitiremos que los alumnos sean capaces de **establecer conexiones entre las materias a través de actividades integradas** donde la realización de preguntas por parte del docente estará a la orden del día.

En tercer y último lugar, los educadores tenemos que ser capaces de soñar e imaginarnos cómo debería ser el docente del futuro. Esto implica definir los recursos, las herramientas, las habilidades y las estrategias que queremos tener para poder dar respuesta a los desafíos que se nos van a ir presentando. En todo lo anterior hay que tener en cuenta siempre nuestra pasión por la enseñanza y tenemos que ser conscientes de que, en este largo camino, encontraremos diferentes obstáculos que progresivamente iremos superando, sabiendo que no estamos solos y que nos respalda y nos ayuda una gran comunidad educativa.

¿Qué conclusión podemos extraer de todo lo leído? Hasta hace no mucho tiempo, las diferentes asignaturas curriculares se consideraban cajones estancos e independientes. Sin embargo, debido a la nueva situación en la que vivimos, es necesario que nuestros alumnos sepan realizar conexiones entre las materias, pudiendo tener en consecuencia un aprendizaje mucho

más significativo y completo. Aunque es cierto que existen diversas maneras de conseguir lo anterior, la Educación STEM es una de ellas porque trata de englobar distintas áreas del ámbito científico-matemático.

Además, como se ha ido mencionando, es importante destacar la idea de que los docentes somos los encargados de planificar y guiar el proceso de Educación STEM, diseñando los talleres, actividades y recursos necesarios, sabiendo que el alumno es siempre el protagonista de enseñanza-aprendizaje. En definitiva, la Educación Primaria es fundamental porque es un periodo clave en el aprendizaje futuro y en el desarrollo propio del alumno no solo desde el punto de vista cognitivo, sino también a nivel social y afectivo. De este modo, es necesario intervenir desde edades tempranas con el desarrollo de una formación que sepa dar respuesta a las necesidades del alumnado y del mundo en el que viven: la Educación STEM.

“Los educadores tenemos que ser capaces de soñar e imaginarnos cómo debería ser el docente del futuro.”





a

lo largo de su vida, el ser humano tiene que tomar, de forma más o menos continuada, una serie de decisiones, entre varias alternativas, que le permitan afrontar su rutina de la forma más cómoda posible.

Es cierto que muchas de esas decisiones apenas exigen un esfuerzo cognitivo, pero es cierto también que, en otras ocasiones, el ser humano ha de enfrentarse a situaciones donde la activación de las **funciones ejecutivas** debe mostrar su máximo rendimiento y eficacia.

La habilidad para la **toma de decisiones** (en adelante TdD) es uno de los componentes cognitivos más importantes. De ahí surge la necesidad de que, durante el proceso educativo, su aprendizaje se considere fundamental para nuestra exigencia. Tal y como nos recuerda el Dr. José Antonio Portellano, *"la toma de decisiones exige de una adecuada capacidad para la autorregulación, control de los impulsos, conciencia ética y capacidad para inhibir"*.

La **neuroeducación** es consciente de la importancia que tiene la TdD dentro del ámbito esco-

lar. En los últimos años, en el área de la Educación Física se está produciendo un cambio en el paradigma metodológico, pasando de metodologías conductistas (instrucción directa) a metodologías activas (indagación o búsqueda), donde se busca la enseñanza centrada en el proceso y con un modelo de **aprendizaje constructivista**. Dentro del proceso "enseñanza-aprendizaje", estas metodologías se basan en la indagación, exploración, descubrimiento, planteamiento de situaciones donde el alumno debe buscar soluciones, resolución de problemas motores y cognitivos, etc., en definitiva, plantear un conjunto de tareas con un doble objetivo: por un lado, activar los **procesos cognitivos** y, por otro, que se produzca un aprendizaje verdaderamente significativo.

Antes de desarrollar la TdD dentro de la práctica de la actividad física es conveniente analizar qué ingredientes son esenciales para conseguir el aprendizaje. Debemos partir de la estimulación voluntaria o, lo que es lo mismo, de la **motivación** intrínseca que genera curiosidad.

La **curiosidad** es el motor del aprendizaje, tanto para obtener sensaciones placenteras como

La toma de decisiones en la Educación Física

■ POR Jesús Andrés Pose Murga

Cada día, todos tomamos diferentes decisiones que tendrán una serie de consecuencias. Es imprescindible que desde la escuela se fomente la habilidad de toma de decisiones, aquí vemos una propuesta desde el área de Educación Física

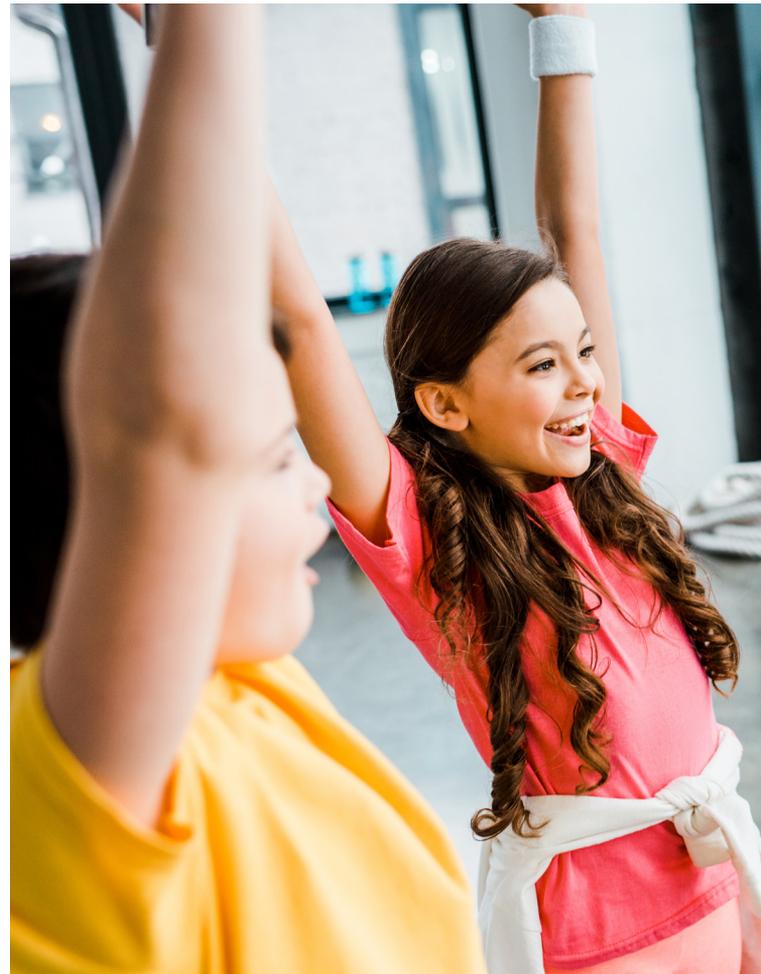
para reducir un estado aversivo; en palabras del Dr. Francisco Mora, la curiosidad es "*la llave que abre la puerta de la atención*". Para generar curiosidad "necesitamos crear «chispazos» que puedan encender la llama de la motivación en el alumno". Esta motivación se producirá como consecuencia de unas actividades que permitirán el desarrollo de una serie de habilidades y capacidades, es decir, se trata de un acto voluntario con carga emocional donde nuestros alumnos sientan, arriesguen y decidan o, lo que es lo mismo, perciban, decidan y ejecuten los mecanismos del **procesamiento de la información**.

El término "procesamiento de la información" se emplea para referirnos a las actividades cognitivas que implican el proceso de aprendizaje de una información dada, por lo que todo aprendizaje implica un proceso de percibir adecuadamente todos los estímulos necesarios, analizarlos, tomar la decisión más acertada en base al contexto espacio-temporal en que se va a llevar a cabo, y ejecutar lo decidido con exactitud. Para que se produzca una ejecución motriz ordenada el sujeto sigue un recorrido, el circuito cognoscitivo, que aúna tres grandes procesos:

“
Debemos partir de la estimulación voluntaria o, lo que es lo mismo, de la motivación intrínseca que genera curiosidad.

- 1. El proceso de **Percepción** (Input). Tal y como cita A. Jean Ayres "*la integración es lo que convierte las sensaciones en percepción*", es decir, el sujeto va a recibir una información procedente del vestíbulo sensorial (registro) donde se va a almacenar por un espacio breve de tiempo para que al final se termine seleccionando la información que nos interesa y rechazando aquella que no es útil.
- 2. El mecanismo de **Decisión** es sin duda el que más relevancia tiene en relación con el tema que estamos tratando (TdD), ya que en esta antesala de la ejecución se van a analizar una serie de factores determinantes para el movimiento final. De este modo, una vez que la información ha sido procesada, el individuo analiza los objetivos que necesita alcanzar, las posibles elecciones o alternativas, las consecuencias de cada elección, el tiempo de respuesta, el nivel de incertidumbre y, por último, evaluar los resultados o consecuencias que puede obtener en función de la decisión final.
- 3. Mecanismo de **Ejecución** (Output). Este mecanismo es el que va a generar el movimiento que previamente ha sido programado, donde se organiza la acción motriz y donde los mismos mecanismos encargados de procesar la información entrante (órganos sensoriales) van a ser también los responsables de transmitir la información a los órganos motores para que se ejecute el movimiento.

Para ejemplificar la puesta en práctica de la TdD utilizaremos el **aprendizaje cooperativo** como modelo pedagógico. El profesor Carlos Velázquez define el modelo donde se busca que nuestros alumnos aúnen sus esfuerzos y compartan sus recursos y conocimientos para adquirir tanto su propio aprendizaje como el del resto de miembros del equipo, es decir "la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de las habilidades sociales, donde cada integrante del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del avance del resto de compañeros. Desarrollando estrategias cognitivas compartidas y adquiriendo valores y actitudes".



Lograremos que nuestros alumnos aprendan más y mejor, consiguiendo que sean personas motivadas, atentas y participativas.

Propondremos el juego "Age of Empires", donde la TdD se observa durante los tres momentos de la actividad: **Anterior, durante y posterior.**

Para iniciar el juego dividimos nuestra clase en cuatro grupos heterogéneos, asignándole a cada grupo una zona del gimnasio (previamente dividido en cuatro partes) donde cada grupo deberá colocar una torre construida con aros. A modo de síntesis, el juego consiste básicamente en proteger la propia torre e intentar derribar las de los otros grupos por medio del lanzamiento de pelotas de espuma (foam). Si durante el juego se derriba la torre de un equipo, este deberá unirse al equipo que ha derribado su torre, ganando así tanto en territorio como en miembros del equipo. El equipo ganador será aquel que consiga mantener su torre intacta cuando todas las de-



más hayan caído. La recompensa para el equipo ganador será la posibilidad de elegir a un compañero del resto de grupos.

Tras las consignas pertinentes por parte del docente, dejamos un tiempo prudencial para que cada equipo se organice (momento **anterior a la actividad**) ¿Qué nombre nos ponemos? (El nombre puede ser una civilización antigua que hayan visto en Ciencias Naturales, como por ejemplo Egipto, Grecia, Roma... buscando la transversalidad de contenidos). ¿Qué plan estratégico llevamos a cabo?, ¿defendemos todos?, ¿atacamos todos?, ¿quiénes son los defensores y los lanzadores?, ¿observamos primero o atacamos directamente?... Todas estas decisiones deben ser respondidas de forma colectiva buscando el bien común, sabiendo que la fuerza del equipo reside en el trabajo grupal y no en las individualidades.

Una vez el juego ha comenzado (**durante**) los alumnos deben tomar decisiones a gran velocidad y con gran precisión, activando los procesos cognitivos y buscando el bien colectivo: ¿Qué lado es el más adecuado para atacar? Si soy ata-

cante, ¿debo ayudar en defensa?, ¿a qué grupo ataco, al más cercano o al más alejado? En este punto es muy importante observar cómo actúan los diferentes mecanismos, así, el mecanismo de percepción recibe la información para su posterior integración, realizando un análisis de las necesidades de ese momento, produciendo los ajustes neuromotores necesarios para la toma de decisiones acorde a las necesidades que se presentan y, por último, llevar a cabo la **ejecución** del movimiento mediante el lanzamiento del balón o corrigiendo la posición en defensa.

Cada ronda no suele durar más de 2-3 minutos (**posterior**); al final de cada ronda el equipo ganador debe elegir a un miembro de otro equipo *¿A qué compañero elegimos?, ¿qué nos interesa más, un defensor o un atacante?, ¿qué necesidades tiene nuestro equipo?, ¿qué debilidades hemos encontrado durante el juego (autoevaluación)?* En definitiva, consiste en realizar una remodelación constructiva fortaleciendo las limitaciones del grupo. En cuanto al resto de equipos las premisas serían las siguientes: *¿Dónde hemos fallado?, ¿hemos realizado un buen ataque?, ¿cómo ha estado la defensa? Si nuestro grupo se queda con uno menos, ¿qué plan estratégico llevamos a cabo?*

Por su parte, el docente actuará como un guía, diseñando, planificando, organizando, acompañando, dando soporte y ayudando de la forma que considere más eficaz a las distintas necesidades educativas de los alumnos, siendo estos últimos los que tendrán un papel más activo dentro de su propio proceso de aprendizaje, y siendo capaces, por tanto, de investigar, diseñar y poner en práctica distintas estrategias sobre todo aquello que se ha trabajado, donde el conocimiento aprendido sirva para entender la realidad y transformarla.

A lo largo de este artículo nuestro principal objetivo ha sido demostrar que si nuestros alumnos tienen una mente sana, educada, entrenada y activa van a reaccionar, captar, buscar y transformar la información que reciben de la realidad y poner en marcha todos los operadores puestos a su servicio. Por tanto, si incorporamos en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje los principales ingredientes cognitivos que se presentan desde la neuroeducación, lograremos que nuestros alumnos aprendan más y mejor, consiguiendo que sean personas motivadas, atentas y participativas.

ASOCIACIÓN Inteligencia Límite de Granada

Desde Red Educa nos hemos dirigido a Antonio Amador Heredia Nocete, presidente de la Asociación Inteligencia Límite de Granada., para que nos cuente más sobre la actividad que se lleva a cabo en la misma.

■ POR MÓNICA AGUILERA DE LA CRUZ





**ANTONIO AMADOR
HEREDIA NOCETE**
PRESIDENTE
DE LA ASOCIACIÓN

¿Cómo nace esta asociación y cuál ha sido su evolución a lo largo de los años?

La Asociación Pro Inteligencia Límite nació en el año 1998 bajo el nombre de Asociación Borderline de Granada, el cual se ha mantenido hasta 2020.

Nace por las necesidades e inquietudes que tienen un grupo de padres y madres, con la idea de que, a través de programas y apoyos adecuados, se puede alcanzar para sus hijos/as una "Igualdad de oportunidades" así como proporcionarles una mejor calidad de vida, compensando las dificultades derivadas de su Inteligencia Límite. Al finalizar el periodo de escolarización de sus hijos e hijas, es cuando se encuentran verdaderamente sin saber qué hacer, ni hacia dónde dirigirse, sufriendo con la mayor crudeza, esa "tierra de nadie", donde habitan las Personas con Inteligencia Límite.

Haciendo uso de su experiencia y andadura por los distintos centros educativos, por las Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos, y por los Consejos Escolares de sus respectivos Centros, se crea la asociación con la ayuda y asesoramiento de D^a Mercedes Rull (Profesora de Programas de Garantía Social del Instituto "Luís Bueno Crespo".- Ogijares.- Granada) y D^a Lourdes Moreno (Profesora de Programas de Garantía Social del Instituto "Hermenegildo Lanz de Granada).

A la labor de estos **padres** se le suma, la participación de **voluntarios y voluntarias** por lo que se empiezan a tejer las primeras actividades.

En poco tiempo, la Asociación crece y va adquiriendo una complejidad que requiere la intervención de profesionales que hagan causa común con este Proyecto.

Con muy pocos medios económicos, pero con mucha valentía y honestidad, van enamorando con su proyecto, se amplían los recursos, y la Organización va consiguiendo metas, aunque estas siempre se queden cortas ante el empuje y las necesidades continuas y el riesgo social que plantean los jóvenes con Inteligencia Límite.

La entidad es declarada de Utilidad Pública en 2004 y desde 2014 es **miembro de Plena Inclusión Andalucía**.

¿Cuál es el objeto y misión que tiene esta asociación?

Tal y como recoge el Artículo 6 de sus estatutos, el Objeto de esta entidad es: Favorecer o facilitar la Inclusión social plena de personas con Limitación Intelectual por inteligencia límite o retraso mental leve o moderado. Precizando que las personas a las que dirigimos los esfuerzos y la especificidad de la asociación son, preferentemente: Personas con Discapacidad reconocida por la Administración competente, y valoradas con discapacidad intelectual límite.

La Discapacidad a la que nos dirigimos consiste, bien en "Inteligencia Límite" o bien en "Discapacidad Intelectual Leve o Moderada".

Las Personas con **Discapacidad con Inteligencia Límite**, se caracterizan, por tener **dificultades de aprendizaje**, tanto en el periodo de escolarización (precisando Apoyos y Adaptaciones curriculares), como posteriormente en **habilidades de la vida diaria y sociales**, necesarias para su funcionalidad.

La Misión de nuestra entidad es: Contribuir,

“ A través de programas y apoyos adecuados, se puede alcanzar para sus hijos/as una "Igualdad de oportunidades" así como proporcionarles una mejor calidad de vida.

desde su compromiso ético, con apoyos y oportunidades, a que cada persona con discapacidad intelectual por inteligencia límite y su familia, puedan desarrollar su proyecto de calidad de vida, así como a promover su inclusión como ciudadano de pleno derecho, en una sociedad más justa y solidaria.

¿Qué tipo de actividades se emprenden desde la asociación Pro Inteligencia Límite de Granada?

Desde la Asociación, en base a los recursos disponibles, diseñamos actividades que puedan dar respuesta a las necesidades planteadas por las familias y usuarios/as, o bien a las necesidades detectadas por el equipo técnico.

Para este fin se facilitan una serie de **servicios y de apoyos** de carácter cívico, educativo, social, cultural, deportivo, sanitario y laboral, que permitan a este colectivo, desarrollar y vivir su vida, como un ciudadano más, en las mejores condiciones.

Los servicios que ofrece nuestra entidad se agrupan en cuatro áreas de trabajo diferenciadas:

1. Formación
2. Inserción Laboral
3. Ocio y Tiempo libre
4. Orientación y atención a familias

¿Qué ha sido lo más difícil para vosotros en estos años de pandemia?

Hablar de dificultades derivadas de la pandemia nos lleva a diferenciar dos escenarios diferenciados: cómo entidad y como colectivo.

Como **colectivo** nos hemos enfrentado a:

1. Hemos quedado **excluidos** de muchas de las medidas planteadas por las autoridades sanitarias en materia de **atención a personas con discapacidad**, ya que todas se regían por la Ley de Dependencia y nuestros usuarios/as en muchos casos o tienen nivel bajo de dependencia o directamente, no la tienen, por lo tanto en casi todo han ido al ritmo de las perso-

La Misión de nuestra entidad es: **Contribuir, desde su compromiso ético, con apoyos y oportunidades, a que cada persona con discapacidad intelectual por inteligencia límite y su familia, puedan desarrollar su proyecto de calidad de vida, así como a promover su inclusión como ciudadano de pleno derecho, en una sociedad más justa y solidaria.**

nas sin discapacidad, ejemplo de ello ha sido la vacunación, se han vacunado bajo el criterio de edad sin tener en cuenta su discapacidad intelectual.

2. El confinamiento y las sucesivas medidas restrictivas han supuesto un paso atrás en nuestros/as usuarios/as, pues el crecimiento y los avances que habían adquirido con el trabajo de los últimos años se ha visto frenado por el miedo.

Como entidad destacamos:

1. Durante el confinamiento fue un logro el no dejar de atender a nuestras familias y usuarios/as casi sin medios. Desde octubre de 2020 hemos atendido de manera presencial solamente en horario de mañana, respetando los aforos y medidas.
2. Las actividades recaudatorias de donativos son el escenario perfecto, no solo para recaudar fondos, sino para dar a conocer nuestra entidad. Este año de pandemia este tipo de actos no se han podido hacer, por lo que esto ha influido también en el número de familias nuevas que se han incorporado al funcionamiento de nuestra entidad.
3. La mayor dificultad ha sido la sostenibilidad



El confinamiento y las sucesivas medidas restrictivas han supuesto un paso atrás en nuestros/as usuarios/as, pues el crecimiento y los avances que habían adquirido con el trabajo de los últimos años se ha visto frenado por el miedo.

económica, pues al no ser un centro concertado con la administración, hemos quedado fuera de todas las prestaciones extraordinarias que desde las diferentes administraciones se han creado para paliar los efectos de la pandemia.

Hoy en día se comienzan a ver cada vez más trabajadores con inteligencia límite y aunque aún queda mucho por recorrer... ¿Consideráis

que se está produciendo un avance en la sociedad a la hora de romper barreras de este tipo?

La inserción laboral siempre ha sido uno de los objetivos fundamentales de nuestra entidad, tanto en la **empresa privada** como en la **pública**, pero es en la Administración Pública en dónde se han notado más avances, ya que actualmente existen ofertas de empleo públicas (bolsas de trabajo u oposiciones) específicas para personas con Discapacidad Intelectual por Inteligencia Limite.

Muchos de nuestros usuarios ya están trabajando en la administración, lo cual hace que se rompan barreras, siendo un colectivo más visible dentro de la sociedad.

En cuanto a la **empresa privada** queda aún un camino por recorrer. Nosotros desde nuestra entidad ofrecemos el **asesoramiento y orientación** que sea necesario tanto a empresarios, compañeros de trabajo etc., para garantizar una correcta inserción socio laboral.

Dentro del segundo nivel, aquellos mayores Como especialistas del sector, ¿creéis que este tipo de discapacidad puede mejorar, en la medida de lo posible, con un trabajo cons-

“
Diseñamos actividades que puedan dar respuesta a las necesidades planteadas por las familias y usuarios/as, o bien a las necesidades detectadas por el equipo técnico.

tante mediante servicios como pueden ser logopedia, musicoterapia, o fisioterapia, entre otros?

Pensamos que el trabajo constante hace avanzar paso a paso, alcanzando en la medida de lo posible una **autonomía personal y social**.

El **bienestar físico y psicológico** de las personas con Inteligencia Límite depende en gran medida de **los servicios especializados** a los que ha asistido o están asistiendo como son:

- Reeducación pedagógica.
- Orientación Psicopedagógica.
- Logopedia.
- Estimulación psicomotriz.
- Atención psicológica.

Queremos poner especial atención al **diagnóstico e intervención temprana** para adaptar y aprovechar los recursos y servicios a las necesidades reales de las personas con Inteligencia Límite.

El uso de todos los recursos disponibles y la atención por parte de los equipos multidisciplinares hacen que cada vez la discapacidad intelectual sea más visible y se preste más atención a sus necesidades.

¿Cuál consideráis que continúa siendo la mayor dificultad a la que se enfrentan las personas con inteligencia límite?

La mayor dificultad a la que se enfrentan las personas con Inteligencia Límite en estos momentos es precisamente a la falta de visibilidad y, por lo tanto, de concienciación social.

Nuestro colectivo, a pesar de tener reconocido grado de discapacidad, queda **fuera de los servicios y prestaciones** que proporciona la Ley de Dependencia, pues en muchos casos no le conceden



Durante el confinamiento fue un logro el no dejar de atender a nuestras familias y usuarios/as casi sin medios



dicha valoración o bien, se le concede un nivel bajo, nivel que ahora mismo no cuenta con recursos.

El **empleo** es la mejor herramienta para alcanzar la verdadera integración, y en estos momentos el empleo para las personas con inteligencia límite no está en su mejor momento, ya que desde el sector privado no hay ofertas dirigidas a este colectivo.

Otra de las dificultades de nuestro colectivo y que preocupa a todas las familias que integran nuestra entidad es **el futuro de sus hijos/as**, pues mientras los padres/madres se pueden ocupar de ellos/as, el problema está resuelto. La dificultad viene el día que los padres falten, pues no todos cuentan con las habilidades y recursos para vivir solos, no hay servicios públicos que cubran estas necesidades y a nivel privado los costes son tan elevados que no todas las familias pueden responder a una vivienda tutelada..



La mayor dificultad a la que se enfrentan las personas con Inteligencia Límite en estos momentos es precisamente a la falta de visibilidad y, por lo tanto, de concienciación social.



La figura del voluntario/a es una figura importante en nuestra entidad desde los comienzos de la misma, pues las primeras actuaciones se iniciaron con voluntarios.

El voluntariado está presente en **dos ámbitos diferenciados**, el de las familias y el de las personas externas.

Las **familias** participan voluntariamente desempeñando los cargos directivos de la entidad, así como acompañamiento en excursiones y/o actos propagandísticos de la misma.

Las **personas externas**, con un perfil de estudiantes de magisterio, psicología, pedagogía, educación social... participan como apoyo de los monitores responsables de los diferentes talleres y actividades, así como personal de apoyo en excursiones y salidas.

¿Desarrolláis algún servicio en el que participen no solo las personas afectadas directamente, sino también sus familias?

En el funcionamiento de nuestra entidad, todas las actuaciones se hacen con la **implicación de las familias**.

En los **programas** que llevamos a cabo para **fomentar la autonomía**, la familia cobra un papel fundamental, para llevar a la práctica los conceptos y contenidos trabajados en la asociación. Como actuación en la que se benefician directamente el usuario/a y sus familias, destacamos el **servicio de Respiro Familiar**, cuyo objetivo es el de “potenciar la conciliación de la vida personal, social, familiar y laboral promoviendo actuaciones en el ámbito de servicios a las familias con miembros con inteligencia límite”.

¿Realizáis algún tipo de voluntariado? ¿Cómo puede apuntarse alguien si quiere participar?



La figura del voluntario/a es una figura importante en nuestra entidad desde los comienzos de la misma, pues las primeras actuaciones se iniciaron con voluntarios.



Para ser voluntario/a en nuestra entidad es necesario realizar una **entrevista** de contacto y una **formación específica** impartida por nuestra entidad.

¿Qué tres retos tiene la asociación este año?

Para este año la asociación se plantea diferentes retos entre los que destacamos:

- 1.Retomar la "normalidad" en las actuaciones de nuestra entidad tal cual se funcionaba antes de la pandemia.
- 2.Difundir el nuevo nombre de nuestra entidad, haciendo ver que somos la Asociación Borderline que viene trabajando desde 1998, con los mismos objetivos pero centrados en las personas con Inteligencia Límite
- 3.Concienciar en las diferentes administraciones y a través de los diferentes partidos políticos, de las necesidades de nuestro colectivo, y por lo tanto de la urgencia de crear políticas sociales y recursos específicos que ayuden a erradicar la discriminación a la que actualmente se encuentran sometidos nuestros usuarios y familias.

No quiero finalizar esta entrevista sin antes agradecerles su participación en la misma y felicitarles por el trabajo que realizan.





#NOVEDADESREDEDUCA

SÍGUENOS
EN NUESTRAS
REDES SOCIALES

¿Quieres estar
al día de todas
nuestras
novedades?



Red_Educa



RedEduca



Red Educa



red_educa



Red Educa.
Profesionales
de la educación

HORA DE JUEGO

■ POR María Pilar Garrido Cárdenas

Los juegos de mesa pueden ser un gran aliado en el aula. Nos permiten desarrollar la concentración, la memoria, la observación y la imaginación mientras nuestro alumnado se divierte y trabajan en equipo por un mismo objetivo. ¿A qué esperas para comenzar a jugar en tu aula? Os dejamos una selección de los juegos de mesa más aclamados por el público y premiados por la crítica adaptado a los distintos niveles educativos.



JUGAR!

➔ Educación Infantil

Abejitas zum zum

Se trata de un juego de memoria, pero con un plus que encanta a los niños: las abejas son figuras que no se vuelcan. Estas abejas las deberemos meter dentro de una colmena, de forma que quedarán ocultas, por lo que debemos memorizar dónde se encuentra cada una. Una vez por turnos, uno de los niños cogerá una carta del montón, esa carta le mostrará una abeja de un color específico, ¿será capaz de recordar bajo qué colmena está escondida la abeja?



Carcassonne Junior

Es un juego con un tablero precioso y que gusta tanto a pequeños, como a mayores. Se trata de un juego de construcción de mapas y caminos donde los jugadores tendrán que ir colocando sus "meeples" (las figuras de madera de distintos colores) en el terreno para ir ganando puntos y hacerse con la victoria.



Dobble kids

Se trata de un juego de agilidad. Viene todo recogido en un pequeño estuche compuesto por fichas donde aparecerán distintos animales, en todas las fichas hay un animal que coincide. El jugador que sea el más rápido y se quede sin cartas, ganará la partida. Se trata de un juego muy rápido y divertido y que, por su pequeño tamaño, nos hace poder transportarlo a cualquier sitio.



La banda de la granja

A los habitantes de la granja de Fridolín les gusta escaparse de vez en cuando y, con ayuda de los jugadores, deberán ser devueltos al granero. Para ello, los jugadores necesitarán un poco de suerte al lanzar el dado y deberán ponerse de acuerdo. Si consiguen que todos los animales permanezcan en el camino, por tanto, en la granja, habrán ganado la partida. Se trata de un juego cooperativo que encantará a todos los niños y que puede ayudar con el proyecto para conocer los animales de la granja.



El fabricante de nubes

El fabricante de nubes ha dejado la fábrica por un momento y su ayudante, el cuervo, ha decidido hacer hoy su trabajo. Los niños y niñas deben ayudarlo a encontrar todos los ingredientes para poder cocinar antes de que vuelva el fabricante de nubes y así, darle una sorpresa. Se trata de un juego cooperativo y de memoria muy bonito y adictivo.



Primaria

Party Junior

Se trata de un juego clásico más que conocido por todos, pero adaptado a los más pequeños de la casa. Sus más de 560 pruebas nos promete horas de diversión y risas donde los niños y niñas pondrán a prueba sus habilidades. Además, se puede adaptar a cualquier nivel y proyecto que estemos desarrollando en el aula.



Story Cubes

Este juego nos presenta nueve dados, cada uno de esos dados tiene una cara distinta con personajes, objetos o diferentes dibujos. El objetivo del juego es construir una historia; para ello los pequeños tendrán que tirar los dados y crear la mejor historia con los dibujos que les han salido. Este juego tiene seis modos distintos de jugar, por lo que las horas de diversión están aseguradas.



¿Qué soy yo?

Es un gran juego si lo que buscamos es mejorar el vocabulario. Existen varios tipos de juegos donde tendremos que adivinar bien las profesiones, los animales o los personajes que tenemos asignado. Para ello, cada jugador tendrá una carta en su cabeza con un rol, y por medio de preguntas, tendrá que adivinar quién o qué es.



Catán

Catán, el clásico juego de Klaus Teuber que ha vendido más de 20 millones de unidades en todo el mundo, también tiene su versión infantil. Fiel al original, en Catan Junior los jugadores tienen que construir barcos y guaridas de piratas con los materiales que producen los terrenos. ¡Uno de los juegos más premiados y divertidos del mercado!



Faraón

Se trata de un juego ambientado en el antiguo Egipto. El principal objetivo es encontrar los tesoros situados bajo las pirámides del tablero. Para ello, se extrae una carta de la baraja, la cual determina qué tesoro se debe buscar en cada turno. Los jugadores deberán mover las pirámides hasta encontrar la reliquia adecuada. Un divertido juego de memoria con una gran ambientación.



Secundaria

Dixit

Es un gran juego para fomentar la imaginación, creatividad y la expresión oral. Este juego se desarrolla por medio de unas preciosas cartas que tienen dibujos diferentes. En cada ronda, un narrador debe decir una palabra, frase, canción o lo que se le ocurra que le recuerde a dicho dibujo. El resto de los jugadores escogerán una carta de su mano que les recuerde la frase del narrador y deberán descubrir cuál es la que ha soltado el jugador narrador.



Time's Up!

Es un juego multipremiado que enganchará a todos los jugadores desde la primera partida. Se trata de un juego cooperativo que se desarrolla en una isla misteriosa en la que sus protagonistas se unirán a un grupo de aventureros para hacerse con cuatro tesoros. Para alcanzar el objetivo, todos los participantes tendrán que ponerse de acuerdo.



La isla prohibida

Es un juego multipremiado que enganchará a todos los jugadores desde la primera partida. Se trata de un juego cooperativo que se desarrolla en una isla misteriosa en la que sus protagonistas se unirán a un grupo de aventureros para hacerse con cuatro tesoros. Para alcanzar el objetivo, todos los participantes tendrán que ponerse de acuerdo.



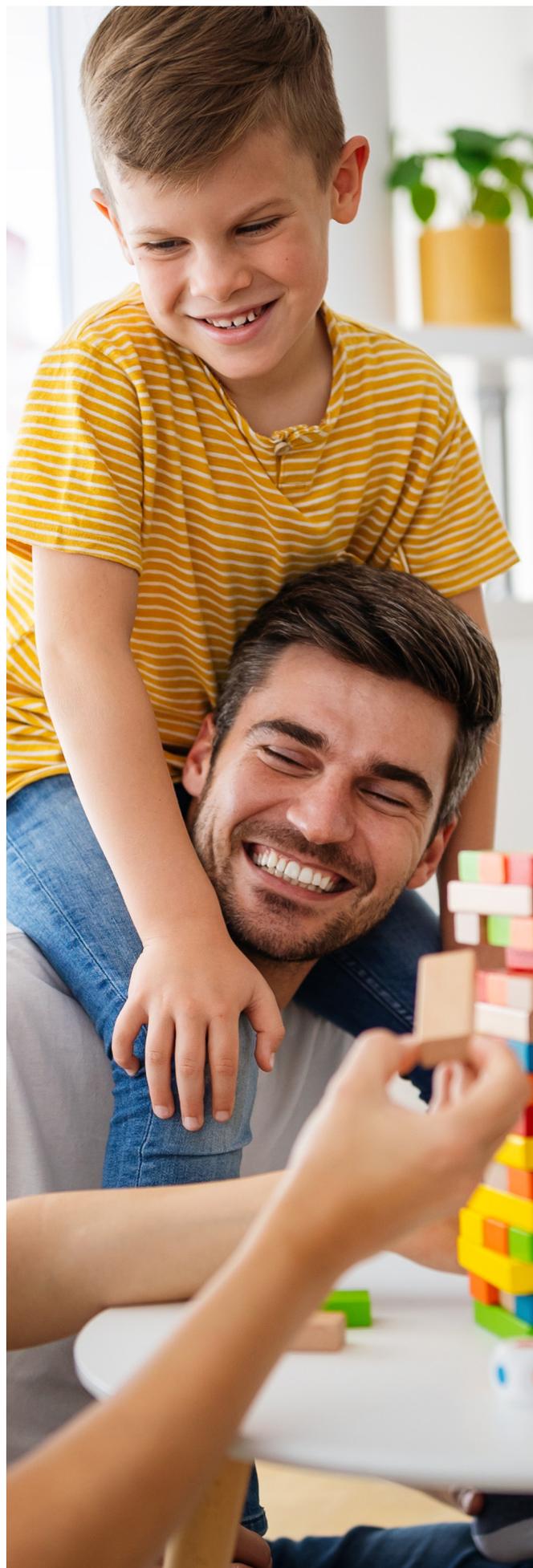
Código secreto

Para ser un buen espía secreto, has de ser rápido y avisado, porque a veces las pistas son sutiles y misteriosas y solo los más hábiles son capaces de interpretarlas. Un juego en equipo en el que un "jefe" debe dar pistas a sus compañeros para que descubran las palabras secretas. Un juego muy fácil de aprender que te incita a jugar una partida tras otra. ¡Diversión asegurada!



Hombres Lobo de Castronegro

Se trata de un juego de roles ocultos en el que será necesaria la deducción, la sospecha y la supervivencia. La pequeña aldea de Castronegro está assolada por la presencia de hombres lobo, los jugadores asumen los papeles de sus variados habitantes, organizados para descubrir a los licántropos asesinos y salvar su hogar.



Más que libros

La lectura es una actividad que se puede practicar a cualquier edad y etapa de la vida. Que no solo nos proporciona conocimiento y nos transporta más allá de nuestra imaginación, sino que en muchas ocasiones nos ayuda a afrontar etapas y retos.

Es por eso, que vamos a proponer algunas lecturas interesantes para dos edades y etapas muy diferentes, pero que comparten algo, y es que la lectura en ellas tiene que ser muy motivadora.

Por un lado, presentaremos lecturas recomendadas para niños que comienza a aprender a leer y por otro, lecturas para preadolescentes y adolescentes. Como podéis comprobar, son dos etapas diferentes, pero ambas requieren que la lectura que se les presente sea motivadora y adecuada a sus intereses, motivaciones, gustos y necesidades entre otras. Pueden ser de todo tipo, historietas, comics, revistas, cuentos, biografías...

¡Vamos allá!

■ POR ANA BELÉN SALINAS LOZANO



Libros para niños que comienzan a leer y fomentar el gusto por la lectura



Francisco Mariscal Sistiaga

La verdadera historia del ratoncito Pérez

En el libro se da respuesta la pregunta que se hacen todos los niños en edad de cambiar sus dientes por los definitivos. El pequeño lector, sabrá por qué cada vez que pierde un diente y lo guarda debajo de su almohada, a la mañana siguiente aparece un regalo

Edad: A partir de 7 años.
Editorial: Palabra

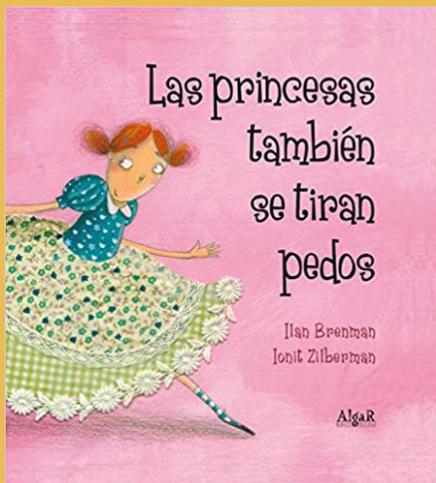


Katie Daynes

Yo me pregunto...mentes curiosas.

Con este libro se fomenta la curiosidad. Se proponen preguntas y respuesta sencillas que estén al alcance del entendimiento del niño o niña, que estimulan su curiosidad de una forma muy divertida. Muy recomendado para niños que se inician en la lectura y que son muy preguntones.

Edad: a partir de 5 años
Editorial: SGEL Publicaciones Generales



Ilan Brenman

Las princesas también se tiran pedos

A Laura, la protagonista, le asalta una gran duda ¿las princesas se tiran pedos? Su padre, al cual le gustan las grandes historias, intentará dar respuesta a esta gran duda.

Edad: A partir de 7 años.

Editorial: ALGAR EDITORIAL



MikelTUBE

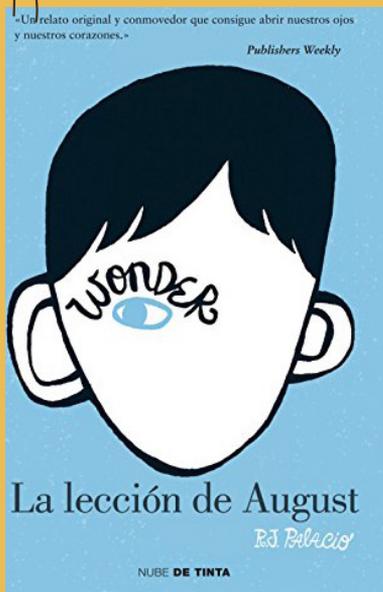
MikelTube y la brújula del destino

Mikel y Leo cuentan las horas para que acaben las clases, pero lo que no saben es que están a punto de enfrentarse a una de las mayores aventuras de su vida. Van a emprender un viaje interdimensional para enfrentarse a la malvada bruja Gunilda

Edad: A partir de 7 años.

Editorial: Planeta (16 junio 2020)

Libros para adolescentes

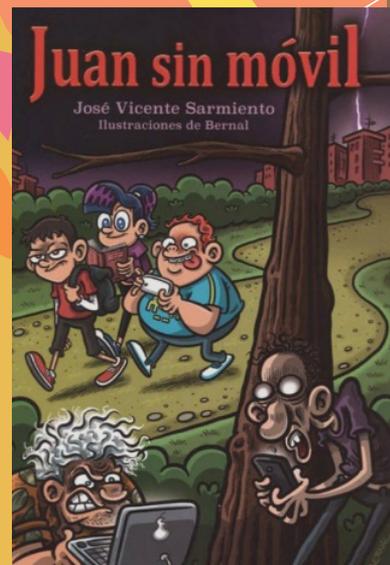


R.J. Palacio

La lección de August

En este libro se nos presenta a August, un niño de 10 años con un rostro diferente. Esa característica le hace ser objeto de miradas, ataques y burlas en su nuevo colegio, y supone un reto de aceptación de sí mismo frente a los demás. Este libro puede ayudar a entender las diferencias, así como el respeto por lo demás en las opiniones vertidas en internet.

Edad: A partir de 10 años.
Editorial: Nube De Tinta



José Vicente Sarmiento Illan.

Juan sin móvil

El hecho de tener el primer móvil se ha convertido en un acontecimiento muy importante para los jóvenes de forma que supone casi el paso de la niñez a la preadolescencia. Este libro puede ser una buena opción de lectura y que puede ser de ayuda a la hora de tratar el tema con ellos.

Edad: A partir de 10 años.
Editorial: CB FUN READERS





Adelaxd

Si te pierdes...mira dentro.

En un mundo lleno de excesos, de posturo y de apariencias, Adela.xd aprovecha para diseccionar cada una de las situaciones, recurrentes a la vez que incoherentes, que vivimos en la actualidad. Sus viñetas minimal hacen reflexionar sobre lo esencial de la vida y la importancia de buscarse a uno mismo cuando nos sentimos perdidos.

Edad: A partir de 15 años.

Editorial: BRUGUERA



Ana Alonso y Javier Pelegrín

El libro de los rostros

Una chica decide crearse un perfil con otra identidad en Facebook, para poder relacionarse con mayor libertad y conocer personas de su edad, dado que en su vida real no tiene muchas amistades.

Edad: A partir de 16 años.

Editorial: EDICIONES SM

Libros para los abuelos



Ana Alonso y Javier Pelegrín

El libro de los rostros

Para finalizar, vamos a realizar una mención a los abuelos, que tanto los más pequeños como los más grandes, tanto necesitan y quieren. Aquí no existen distinciones, en ambas edades los abuelos son una figura de las más queridas.

Edad: A partir de 16 años.

Editorial: EDICIONES SM



MASTERS OFICIALES EN EDUCACIÓN

60 Créditos ECTS

Online

Bareable en Oposiciones y Concursos
de traslado de Magisterio y Profesorado

Acceso al doctorado

Facilidades de pago

BECA de 1000€

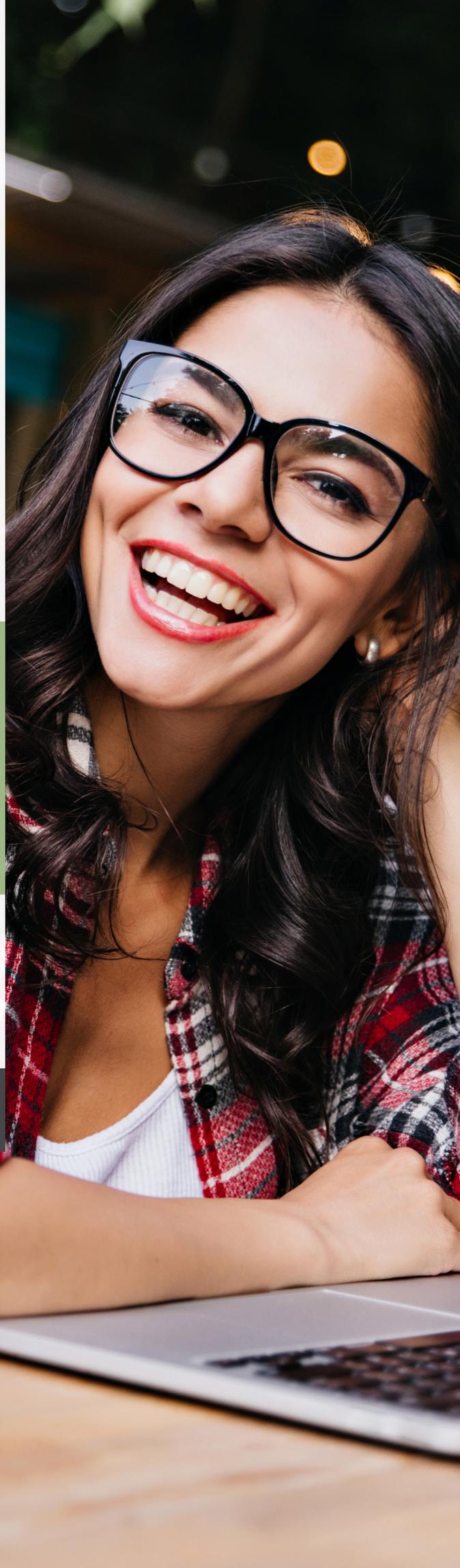
Descuento exclusivo
por ser alumno de Red Educa



EUROINNOVA
BUSINESS
SCHOOL



UNIVERSIDAD
NEBRIJA



IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista
IE INNOVACIÓN EDUCATIVA
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



Regístrate a través del
siguiente enlace a
nuestra web:



También puedes
enviarnos un email a la
siguiente dirección:

redaccion@rededuca.net

Encuentra más información en:
www.rededuca.net



RED SOCIAL EDUCATIVA

UN LUGAR CREADO PARA LA INNOVACIÓN Y EL CONOCIMIENTO COMPARTIDO

ÚNETE, COMPARTE Y DISFRUTA:

CONECTADOS PARA EDUCAR



¿Y tú quién eres?



OPOSITORAS/ES



DOCENTES



INTERINAS/OS



MADRES/PADRES



ALUMNAS/OS



TABLÓN

Consulta y comparte artículos y noticias de interés, legislación y normativa, métodos educativos innovadores, experiencias y opiniones.



FOROS

Desde los foros se puede realizar consultas y aportar ideas, así como nutrirse de las opiniones de otros usuarios.



BIBLIOTECA

Tienes a tu disposición una serie de contenidos y recursos en la Biblioteca. En ella se puede almacenar y ordenar documentación y archivos de interés.



GRUPOS

Únete a grupos con los que compartes intereses o crea los tuyos propios desde donde compartirás archivos, foros, noticias...

REGÍSTRATE EN : [REDSOCIAL.REDEDUCA.NET](https://redsocial.rededuca.net)