

encuentro de **Plectro** Granada 2024

Concierto Benéfico
en favor de los
afectados por la DANA
en VALENCIA

Con las actuaciones de :

Agrupación de cuerda española
BENAHADUX-BAYYANA

Almería

Orquesta de Plectro
TORRE DEL ALFILER

Granada

Introducción con la charla:
ALMERÍA Y GRANADA
Innovación de sus constructores en el siglo XIX

Isabel Cabrera Saúco, Profesora de Historia de la Música del CMP Ángel Barrios.
Pilar Alonso Gallardo, Profesora de Guitarra Flamenca del CMP Ángel Barrios de Granada

24-NOVIEMBRE-24
12:00h

Parainfo PTS Univ. Granada
Av. de la Ilustración nº 80 (Granada)
(junto parada del metro "Dilar")

Venta de entradas:

ASOCIACIÓN PRO INTELIGENCIA LÍMITE Granada
C/Ziries nº 4 bajo (Granada) Tlf:958293522

ASOCIACIÓN PARA LA REHABILITACIÓN
DE IGLESIAS Y MONUMENTOS
GUADAHORTUNA/COLOMERA
C/ Obispo Hurtado nº 23 bajo. GRANADA. Tlf:+34 629 428 842

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VEGAS DEL GENIL
C/Glorieta del Fresno nº 1



ORGANIZA:



TORRE DEL ALFILER
ORQUESTA DE PLECTRO

COLABORA:





Contenido

PROGRAMA:.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CUARTETO DE GUITARRAS TORRE DEL ALFILER.....	5
ACE BENAHADUX-BAYYANA (ALMERÍA)	6
ÁNGEL BARRIOS Y LA MÚSICA DE PLECTRO Y GUITARRA GRANADINA.....	8
TRÍO TORRE DEL ALFILER	9
TORRE DEL ALFILER Orquesta de Plectro (GRANADA).....	10

PROGRAMA:

Parte 1:

- **Breve introducción histórica sobre la guitarra de Torres y la Casa Ferrer .**
Pilar Alonso e Isabel Cabrera.

- **Cuarteto de guitarras Torre del Alfiler.**
Manuel Zafra. Daniel Mejías. Lucía Bolívar. Alba de la Plaza
 - *Cateretê. -De Dança Popular de Minas Gerais- (Celso Machado)*
 - *Los tres golpes (Ignacio Cervantes)*

- **ACE BENAHADUX-BAYYANA-ALMERÍA.**
 - *Tears in heaven (Eric Clapton)*
 - *Aria suit para orquesta nº 3 (J.S. Bach)*
 - *Espirituales negros (H. Tracker / S.C. Foster / Popular)*
 - *El Fandanguillo de Almería (Gaspar Vivas Gómez)*
 - *El Condor Pasa (D. Alomia Robles)*
 - *J.M. Serrat (J.M. Serrat)*
 - *Rock & Metal :*
 - Metallica (J.A. Hetfield / L. Ulrich / K.L. Hammett)*
 - J. Lea / N Holder*
 - Scorpions (R. Schenker / K. Meine)*

Parte 2:

- **Breve introducción histórica sobre Ángel Barrios y la música de plectro y guitarra granadina.**
Pilar Alonso e Isabel Cabrera.

- **Trío Torre del Alfiler.**
(Javier Santos, Jaime Cañas y Miguel Cañas)
 - *Cantos de Mi Tierra (Ángel Barrios)*

- **Orquesta de Plectro Torre del Alfiler**
 - *Tres Piezas Sudamericanas (Marcus Kugler)*
 - Tango*
 - Milonga*
 - Samba*
 - *Suite Mexicana (E. Angulo)*
 - Jarabe Colimeño*
 - Serenata*
 - Huapango Criollo*
 - Vals*
 - Polka*

INTRODUCCIÓN

Con motivo del encuentro entre nuestra **Orquesta de Plectro Torre del Alfiler de Granada**, y la **Agrupación de Cuerdas Españolas Benahadux-Bayyana de Almería**, el día 24 de Noviembre de 2024, y en el marco de nuestros objetivos principales de difundir esta música y los instrumentos de plectro, queremos aprovechar para reivindicar, además de como siempre **la introducción del plectro en los conservatorios de Andalucía**, principalmente en el Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada, las **figuras de los constructores** de estas dos provincias de Andalucía.

Especialmente las de **Antonio de Torres**, por parte de Almería, como *padre de la guitarra moderna*, y de **Benito Ferrer** que ya desde su niñez y desde su amor a la bandurria, y en una época coincidente con Antonio de Torres en actividad, decidió encordarla en acero, lo que le llevó a reforzar su estructura, y por lo que podemos considerarlo también padre de la bandurria moderna.

Son constructores de una **relevancia mundial** por tanto, a nuestro entender. Poco hay que decir de Antonio de Torres, reconocido mundialmente. Les recomendamos la visita al Museo de la Guitarra de Almería, dedicado principalmente al reconocimiento de su figura.

De **Benito Ferrer** también podemos señalar que, a través del legado de su sucesor, su sobrino Eduardo Ferrer, se construyen hoy en día incluso las guitarras españolas de la prestigiosa marca musical japonesa Yamaha.





Son de un **valor cultural y patrimonial inmenso** para **nuestras provincias** y **por extensión para Andalucía**, pero que no está puesto en el valor que merece.

Para hablarnos de ellos contaremos con la inestimable presencia de

- **D^a María Isabel Cabrera Saúco,**
Profesora de Historia de la Música del CPM Ángel Barrios de Granada
- **D^a Pilar Alonso Gallardo,**
Profesora de Guitarra Flamenca del CPM Ángel Barrios de Granada

Tenemos por objetivo que se ensalcen sus figuras y la relevancia de sus instrumentos.

Mientras en muchos países se vanaglorian de tener un instrumento musical mucho menos conocido como insignia nacional, en Andalucía, teniendo semejantes tesoros, no están puestos en la relevancia y reconocimiento que merecen, especialmente los de plectro.

Esperamos que disfruten durante el concierto de una emoción igual a la ilusión con la que lo hemos preparado.

Fdo.
Mateo Rodríguez Márquez
Orquesta de Plectro Torre del Alfiler

CUARTETO DE GUITARRAS TORRE DEL ALFILER

En primer lugar, contaremos con la actuación de un grupo formado expresamente para este concierto, con los músicos más jóvenes de nuestra orquesta a la guitarra:

- **D. Manuel Zafra.** Guitarra. O.P. Torre del Alfiler
- **D. Daniel Mejías.** Guitarra. O.P. Torre del Alfiler
- **D^a. Lucía de las Nieves Bolívar.** Guitarra. O.P. Torre del Alfiler
- **D^a. Alba María de la Plaza.** Guitarra. O.P. Torre del Alfiler

Programa:

- **Cateretê Celso Machado.** - Dança Popular de Minas Gerais -
- **Los tres golpes de Ignacio Cervantes** - Danza cubana –



*Cuarteto de Guitarras Torre del Alfiler. De Izqda. A Derecha:
Manuel Zafra, Alba de la Plaza, Lucía Bolívar y Daniel Mejías*



ACE BENAHADUX-BAYYANA (ALMERÍA)

La Agrupación Musical Benahadux-Bayyana, mantiene una larga trayectoria musical, cuyos orígenes se remontan a finales de los años ochenta con la fundación de una primera agrupación en la localidad de Pechina, y unos años después otra en la de Benahadux, ambos municipios pertenecientes a la comarca del Bajo Andarax, junto a la ciudad de Almería.

La fusión de ambas a principios de 2018 propició una orquesta consolidada, con experiencia y madurez musical. Mantienen su sede social en Benahadux, donde ensayan y trabajan integrantes de toda la comarca y Almería capital.

A lo largo de su historia han configurado una larga lista de actuaciones, encuentros y actividades culturales difundiendo y dando visibilidad a nuestro patrimonio musical, tanto dentro como fuera de su provincia.

Aunque sólo una parte de sus integrantes tienen formación musical reglada, la mayoría son músicos aficionados que comparten y desarrollan un trabajo serio y bien elaborado, marcándose desde sus inicios el objetivo de promover, poner en valor y fomentar la tradición musical española y sus instrumentos de cuerda.

A partir de 2019 comenzaron a organizar una bienal de ámbito nacional y música de plectro "Ciudad de Benahadux" de la que se encuentran, actualmente, en puertas de celebrar su tercera edición.

Desde Verdi hasta Shostakovich, desde Carlos Cano a Salvatore Adamo, desde los Beatles hasta Sting... Pop, música clásica, rock, popular, folclore... Casi ningún estilo queda fuera de su trabajo, con un empeño constante en hacer accesible su repertorio a todo tipo de público y mostrarle, al mismo tiempo, que una orquesta de este tipo puede abordar cualquier estilo musical.

www.ace-benahadux-bayyana.com

Programa:

1. *Tears in heaven* (Eric Clapton)
2. *Aria suit para orquesta nº 3* (J.S. Bach)
3. *Espirituales negros* (H. Tracker / S.C. Foster / Popular)
4. *El Fandanguillo de Almería* (Gaspar Vivas Gómez)
5. *El Condor Pasa* (D. Alomia Robles)
6. *J.M. Serrat* (J.M. Serrat)
7. **Rock & Metal :**
 - *Metallica* (J.A. Hetfield / L. Ulridh / K.L. Hammett)
 - *J. Lea / N Holder*
 - *Scorpions* (R. Schenker / K. Meine)



Agrupación Musical Benhadux-Bayyana.

ÁNGEL BARRIOS Y LA MÚSICA DE PLECTRO Y GUITARRA GRANADINA.

- **D^a María Isabel Cabrera Saúco,**
Profesora de Historia de la Música del CPM Ángel Barrios de Granada
- **D^a Pilar Alonso Gallardo,**
Profesora de Guitarra Flamenca del CPM Ángel Barrios de Granada

Ángel Barrios Fernández (Granada, 4 de enero de 1882 - Madrid, **26 de noviembre de 1964**) fue un compositor y guitarrista español, primer director del conservatorio de Granada.

Este concierto, prácticamente **coincidiendo con el 60 aniversario de su fallecimiento**, tenía que recoger el imprescindible homenaje a su inmensa figura.

Fundador y miembro del Trío Iberia, creador del Trío Albéniz, compartió tiempos y amistad con Federico García Lorca, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Andrés Segovia,... unos tiempos para la música y la cultura Granadina que deberíamos recuperar y poner en valor como se merecen.



Francisco García Lorca (delante), Adolfo Salazar, Manuel de Falla, Ángel Barrios y Federico García Lorca en los sótanos de la Alhambra (1921). Roberto Gerhard. Archivo Manuel de Falla

TRÍO TORRE DEL ALFILER

Contaremos aquí con otra formación realizada expresamente para este concierto, en esta ocasión con tres de los músicos más experimentados de nuestra orquesta:

- **D. Jaime Cañas.** *Guitarra.*
O.P. Torre del Alfiler. Profesor del Conservatorio Angel Barrios.
- **D. Miguel Cañas.** *Laúd.*
O.P. Torre del Alfiler. Integrante histórico del Cuarteto Iberia.
- **D. Javier Santos.** *Bandurria.*
O.P. Torre del Alfiler. Integrante del Dúo Angel Barrios.

Como homenaje también a la figura de Ángel Barrios, cuando se cumple el 60 aniversario de su fallecimiento, tocarán una de sus obras más emblemáticas y señeras del Pulso y Púa Granadino.

Programa:

- ***Cantos de Mi tierra*** Angel Barrios





TORRE DEL ALFILER Orquesta de Plectro (GRANADA)

Cerrará el concierto la anfitriona Orquesta de Plectro Torre del Alfiler.

La Orquesta de Plectro Torre del Alfiler nace en Purchil, Vegas del Genil (Granada) en 1998, con el objetivo de mostrar al público las posibilidades de los instrumentos de púa españoles, la bandurria y el laúd, junto a la guitarra, tomando así el relevo de la gran tradición de instrumentos de plectro que en la localidad siempre ha existido desde principios del S. XX.

En su primera etapa la orquesta desarrolló una intensa labor de difusión de la música granadina, de compositores como Ángel Barrios o música tradicional alpujarreña. Más adelante, amplió su programa con adaptaciones de música española de compositores como Albéniz, Turina, Falla... que culminó con la grabación del CD Impresión Andaluza en 2013. De un tiempo a esta parte, con una visión más europea y contemporánea, ha apostado por composiciones originales para orquestas de mandolinas, tanto de compositores locales como internacionales como R.Callace, Y. Kuwahara, C. Mandonico, etc.

En cuanto a su trayectoria ha participado en numerosos encuentros y en los festivales más importantes del país, destacando el 46 Festival Internacional de Plectro de la Rioja en 2018 donde compartió cartel con grupos de Colombia, Venezuela, Francia, Bielorrusia, Estados Unidos y Luxemburgo. Ha realizado tres salidas internacionales en París 2010, Portugal 2012 y, la más importante, consiguiendo el **primer premio** en el Concurso Internacional de plectro Giacomo Sartori celebrado en Ala, Trento (Italia) en 2017.

Además, ha organizado quince ediciones del Festival Nacional de Plectro de Vegas del Genil, un encuentro internacional con la Orquesta de Mandolinas de Tokio en 2003, y el I Festival Internacional de Plectro de Vegas del Genil en 2012 con la Orquesta de Mandolinas de Noruega.

Es también, desde su primera edición, es la orquesta organizadora y anfitriona del Festival de Plectro Ciudad de Granada.

 @torredelalfiler

<https://orquesta-de-plectro-torre-del-alfiler.webnode.es/>

Programa:

- **Tres Piezas Sudamericanas** (Markus Kugler)
 1. **Tango**
 2. **Milonga**
 3. **Samba**

- **Suite Mexicana** (Eduardo Angulo)
 1. **Jarabe Colimeño**
 2. **Serenata**
 3. **Huapango Criollo**
 4. **Vals**
 5. **Polka**

Director: Javier Giner

Bandurria solista: Juan Carlos Estévez

Laúd solista: Roberto Megías



Orquesta de Plectro Torre del Alfiler. IV FPCG 2024.



Encuentro de Plectro de Granada 2024

ENCUENTRO DE PLECTRO DE GRANADA 2024

ORGANIZA:



PARTICIPA:



COLABORAN:



UNIVERSIDAD DE GRANADA



Asociación para la Restauración de la Iglesia de Guadahortuna



IMPRENTA DEL ARCO